

REMI GROUSSIN

FR / ENG

<https://remigroussin.com/>

<https://ddaoccitanie.org/fr/artistes/remi-groussin/>

remigroussin@gmail.com

2013-2023

PRESENTATION

Rémi Groussin est né à Lille en 1987, il vit et travaille à Toulouse,

A la suite de son DNSEP obtenu à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse en 2010, il débute une succession de résidences artistiques au sein desquelles son travail se déploie autour des notions contexte, d'architecture et d'espace : les Ateliers Astérides à Marseille, la Villa du Lavoir à Paris, la Malterie à Lille, Kulturamt et Höherweg 271 à Düsseldorf, ou encore Est-Nord-Est au Canada, etc. Dans son travail, l'artiste réemploie des éléments d'enseignes publicitaires destinés aux rebuts pour concevoir des installations qui tendent à s'adapter aux contextes des lieux dans lesquelles elles s'intègrent ; générant un travail de mise à l'échelle en regard de la géographie, de l'architecture ou encore de la fonctionnalité des bâtiments. L'usage de l'enseigne lumineuse entend alors éclairer le contexte autant que le contexte tend à éclairer l'enseigne.

En parallèle de son activité artistique, Rémi Groussin enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse entant que Maître de Conférences associé. Il cofonde et coordonne, également, depuis 2021 le projet G.A.R.R.A.G.E. qui propose des espaces de Recherches et de Rencontres Artistiques en réponse aux problématiques économiques des artistes sur le territoire de la métropole toulousaine.

Artiste-auteur et chercheur, Rémi Groussin développe des protocoles exploratoires et expérimentaux dont la finalité n'est pas la production d'œuvres achevées, mais la génération de situation ou de mise en situation du regard. A travers le principe de « réalisation » dont réel est le point de départ il prône la Recherche comme une forme de pratique inachevée et inachevable. A l'image d'un monteur de cinéma, il combine les différents composants de l'œuvre in situ, enclin à expérimenter et partager des phénomènes physiques, aléatoires et inattendus. Selon lui, l'œuvre n'existe pas en soi, elle habite le réel qu'elle tend à mettre en lumière et évolue avec ses différentes complexités. Elle fait partie d'un tout, d'un contexte social et politique, et s'ancre dans le monde sans pouvoir jamais s'en détacher.



Rémi Groussin was born in Lille in 1987, and currently resides and works in Toulouse.

Following the completion of his DNSEP at the Ecole des Beaux-Arts de Toulouse in 2010, he embarked on a series of artistic residencies. During these residencies, his work revolved around the concepts of context, architecture, and space. Some of the notable places where he has undertaken these residencies include Ateliers Astérides in Marseille, Villa du Lavoir in Paris, Malterie in Lille, Kulturamt and Höherweg 271 in Düsseldorf, as well as Est-Nord-Est in Canada, among others. In his artistic practice, Groussin repurposes elements from discarded advertising signage to create installations that adapt to the specific contexts of the spaces they inhabit. This results in a scaling of his work in relation to geography, architecture, and the functionality of buildings. The use of illuminated signs aims to shed light on the context, just as the context seeks to illuminate the signage.

In addition to his artistic endeavors, Rémi Groussin serves as an Associate Professor at the Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse. Furthermore, he co-founded and coordinates the G.A.R.R.A.G.E. project since 2021, which offers spaces for Artistic Research and Meetings in response to the economic challenges faced by artists in the Toulouse metropolitan area.

As an artist-author and researcher, Rémi Groussin develops exploratory and experimental protocols. The ultimate goal is not the production of finished works but the creation of situations or the placement of the viewer in a particular context. Through the concept of «realization,» where reality serves as the starting point, he advocates for research as a form of ongoing and never-ending practice. Similar to a film editor, he combines different components of the work in situ, eager to experiment and share physical, random, and unexpected phenomena. According to him, the artwork does not exist on its own; it inhabits the reality it seeks to illuminate and evolves with its various complexities. It is part of a whole, a social and political context, and is rooted in the world without ever being able to detach itself

FR

Que deviennent les rues d'une ville lorsqu'on dissout l'opposition entre vie réelle et vie virtuelle ? Quand la géolocalisation change nos repères spatiaux et nos choix de consommation, transformant une balade en information, quelle utilité auront bientôt les plaques de signalisation, les enseignes, voire les magasins ?

«En visitant des petites villes Françaises, j'ai souvent été surpris d'y découvrir des rues commerçantes à l'abandon, avec contrecollées sur les vitrines des photos en taille réelles mettant en scènes leurs propres activités passées, souvent retouchées en 3D. Sortes d'uchronies du quotidien ces images nous laissent entrevoir une vie commerciale qui n'existe plus désormais », raconte Rémi Groussin. «En résidence à Nice, quand j'ai vu le néon éteint d'un magasin de vente de films cassettes et DVD en faillite, sûrement à cause des nouvelles pratiques de téléchargement, je me suis dit qu'il fallait s'emparer de ce nouveau cimetière commercial.»

ENG :

What happens to the streets of a city when it differs from the opposition between real life and virtual life? When geolocation changes our spatial references and our consumption choices, transforming a stroll into information, what will soon be the signs, signs, even stores?

«Visiting of the small French cities, I was often surprised to discover the shopping streets of the abandonment, with laminated on the windows of the photos in real size in scenes, they are often retouched in 3D. Kinds of thumbs up of the daily of the images on the dissembling to glimpse a commercial life that would not be any more, from now on tells Rémi Groussin. «In residence in Nice, when I saw the day of the release of a store of sale of cassettes of films and DVDs in bankruptcy, surely because of the new practices of downloading, I am really what it was necessary seize this new commercial cemetery.»

It was recovered optimally, without loss of ophthalmic glasses, contrast with the optical correction tool and its obsolete support. If neon is now a classic art, in his work, it is rather a remnant of cities transformed by the end of century consumption. The artist had already redone the pinball machines of the years 1960-1970, those who were before the transition to the electronic everything, for a to no their mechanics: a game of an end, no one ever wins, because it is impossible to beat this news machines that Rémi designed with system bugs. A decor of ancient ruins typical of aquariums, there is a perfect irony: to prevent fish from falling into depression, we move in our civilization submerged by the rise of the oceans.

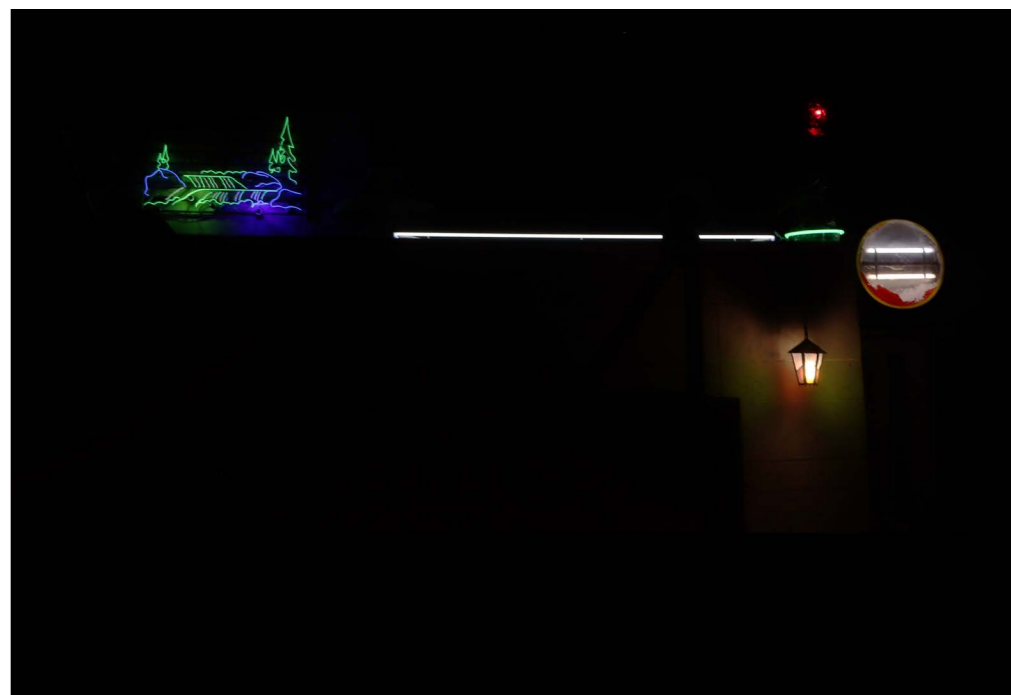
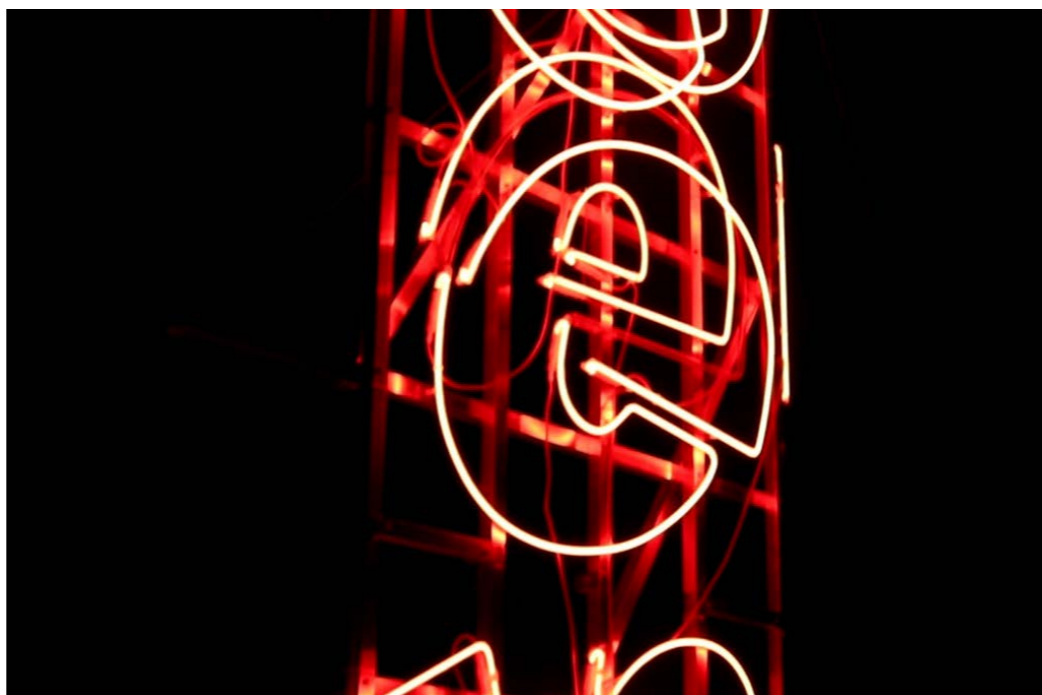
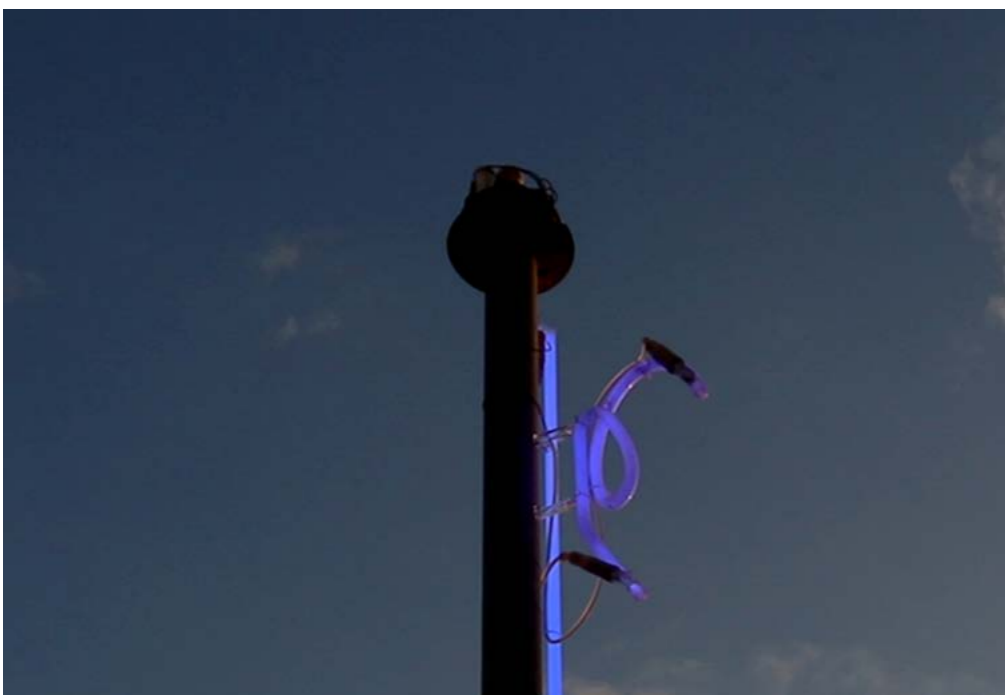
Il récupéra ainsi des enseignes lumineuses, dont beaucoup présentent des lunettes ophtalmologiques, soulignant le contraste entre cet outil de correction optique et son support désuet. Si le néon est désormais un classique de l'art, dans son travail il est plutôt un vestige de villes transformées par la consommation fin de siècle. L'artiste avait déjà refait des flippers de années 1960-70, ceux avant le passage au tout électronique, pour mettre à nu leur mécanique : un jeu sans fin, où l'on ne gagne jamais d'argent car il est impossible de battre ces nouvelles machines que Rémi a conçu avec des bugs systèmes. Et quand il refait à échelle humaine un décor de ruines antiques typiques des aquariums, il y a une ironie perfide : pour éviter que les poissons tombent en dépression, nous les faisons balader dans notre civilisation submergée par la montée des océans.



Espace au Centre_ 2023

Neon lights, steel, cables and electric dimmers. In situ artwork / EDF and Centre d'Art contemporain Le LAIT, ALbi.
Assemblage, néons, acier, câbles électriques. Commande in situ / EDF et le centre d'Art contemporain Le LAIT, Albi

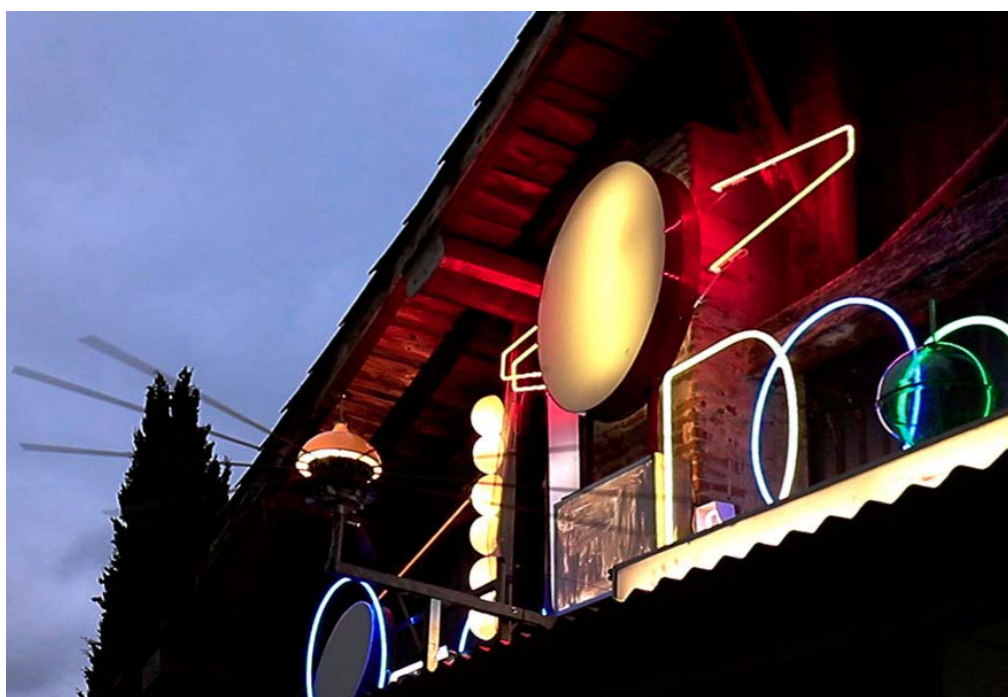
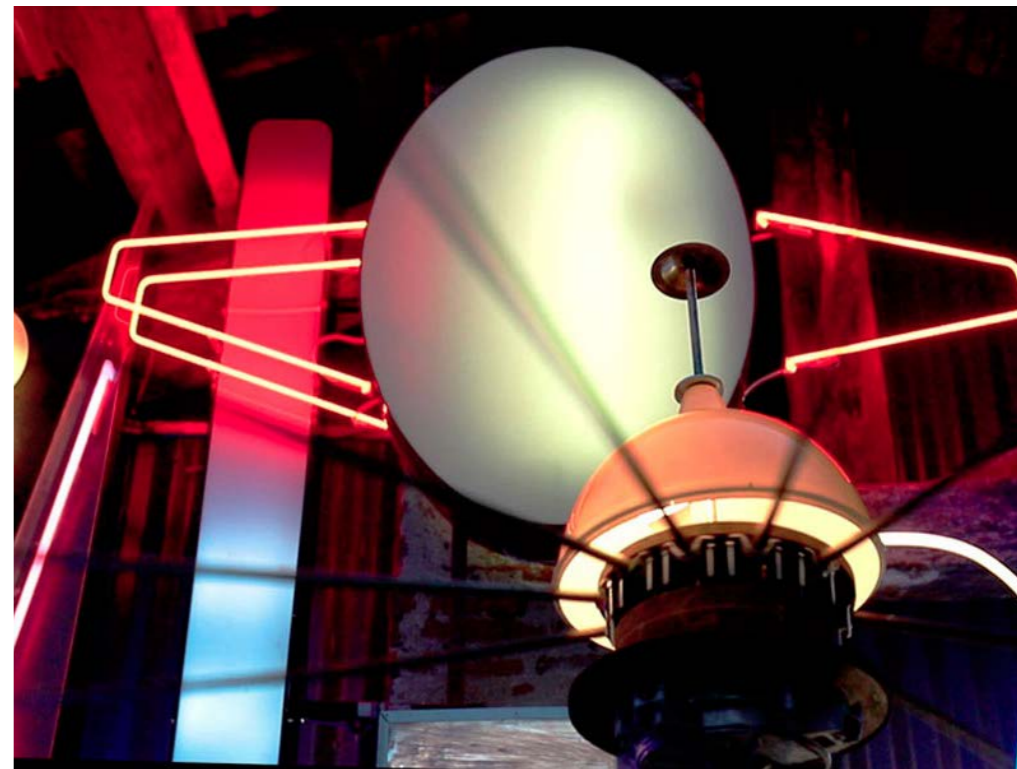
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie/Actualites/Actualite-a-la-une/L-Espace-au-centre-une-oeuvre-pour-la-centrale-hydroelectrique-d-Arthes-dans-le-Tarn>

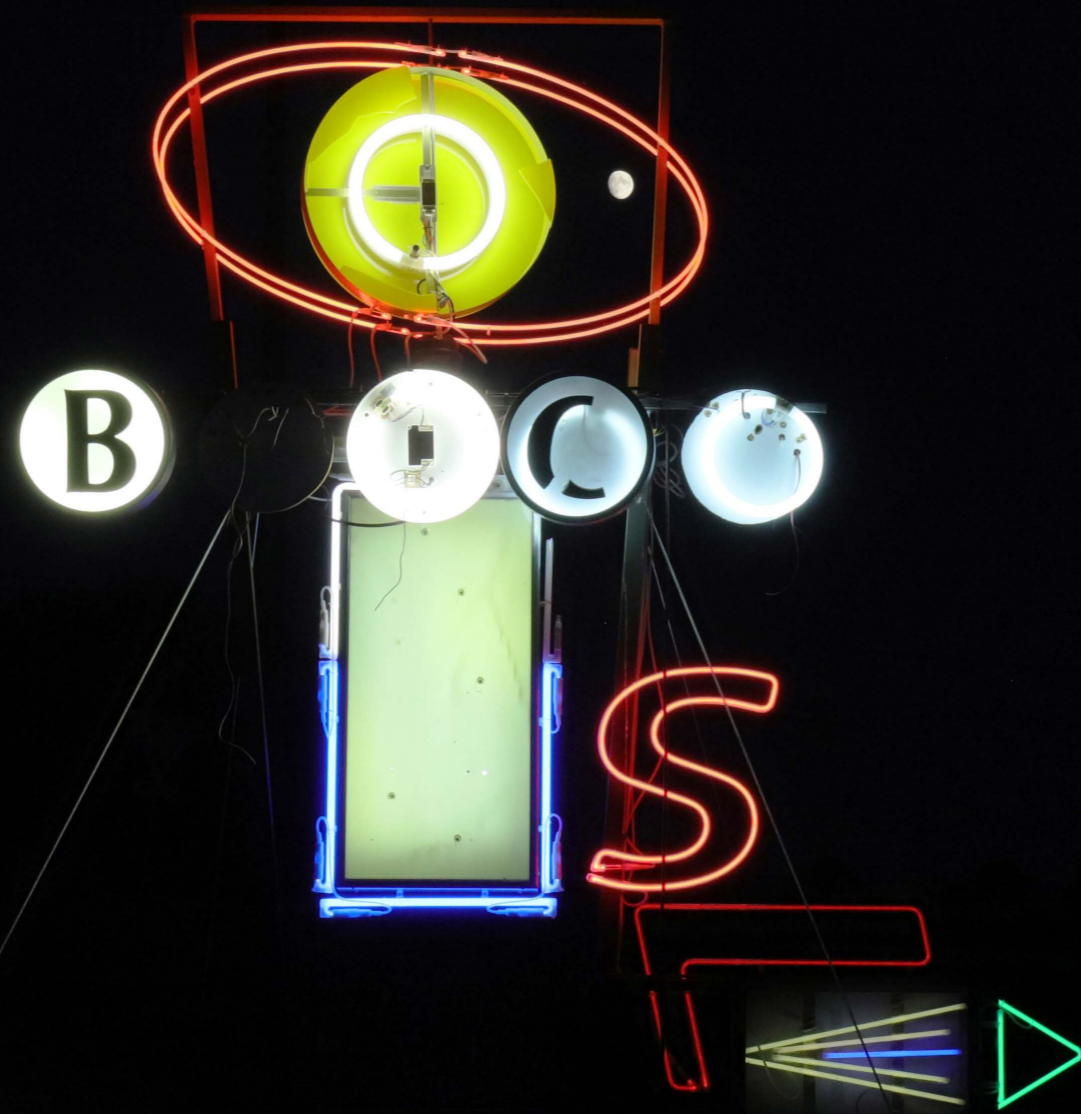


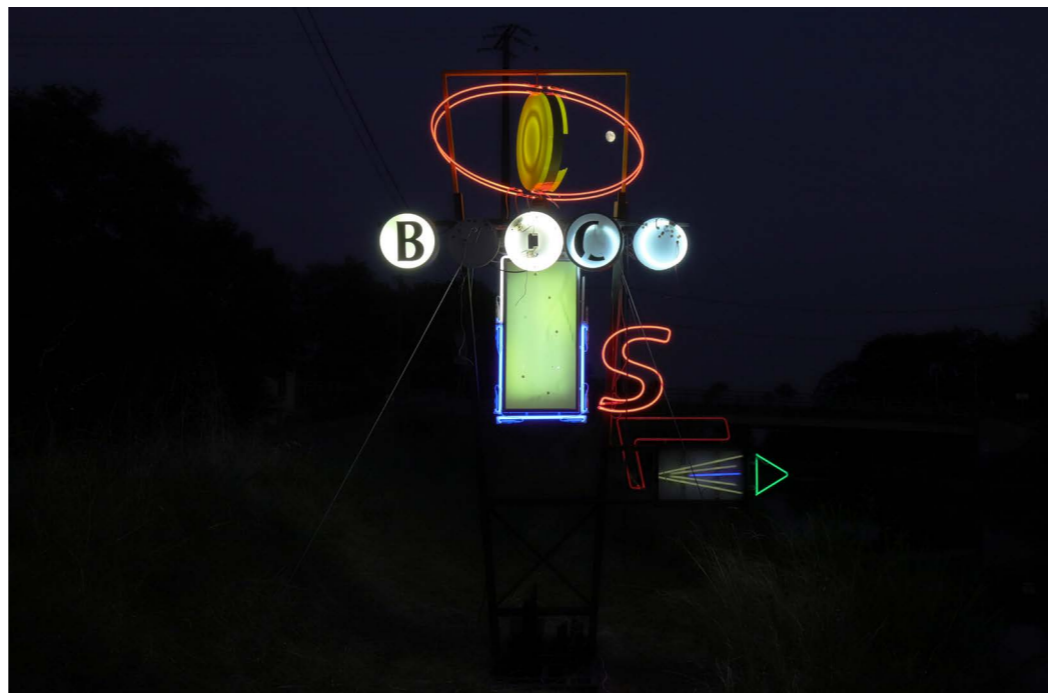
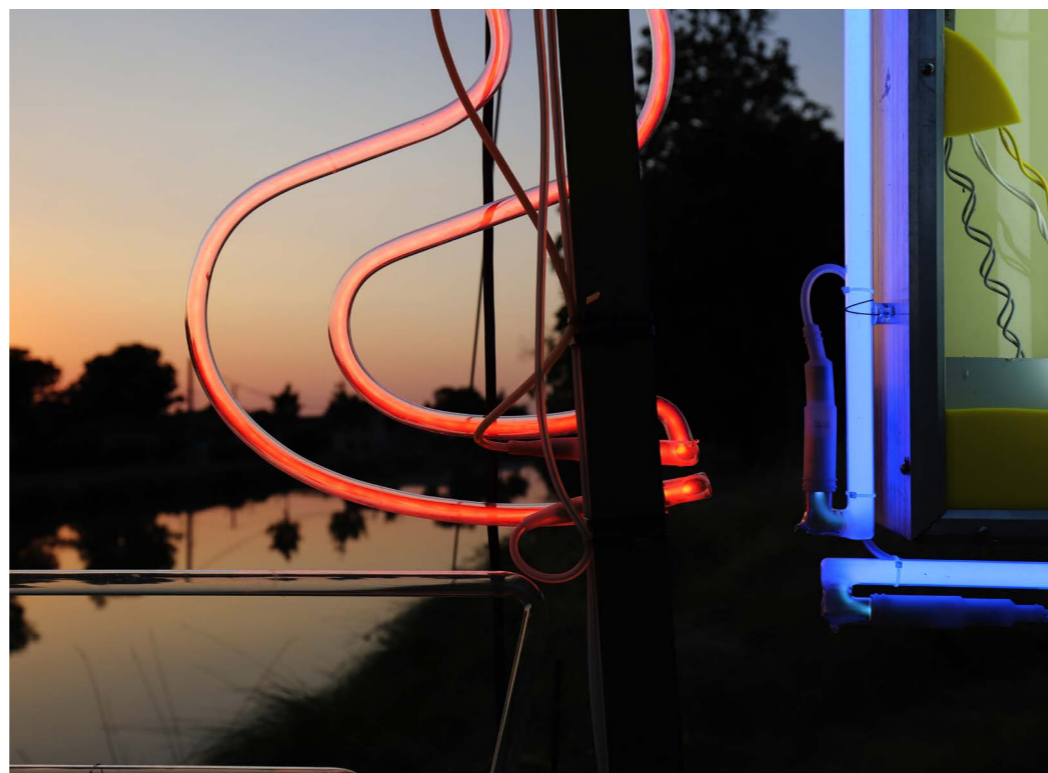


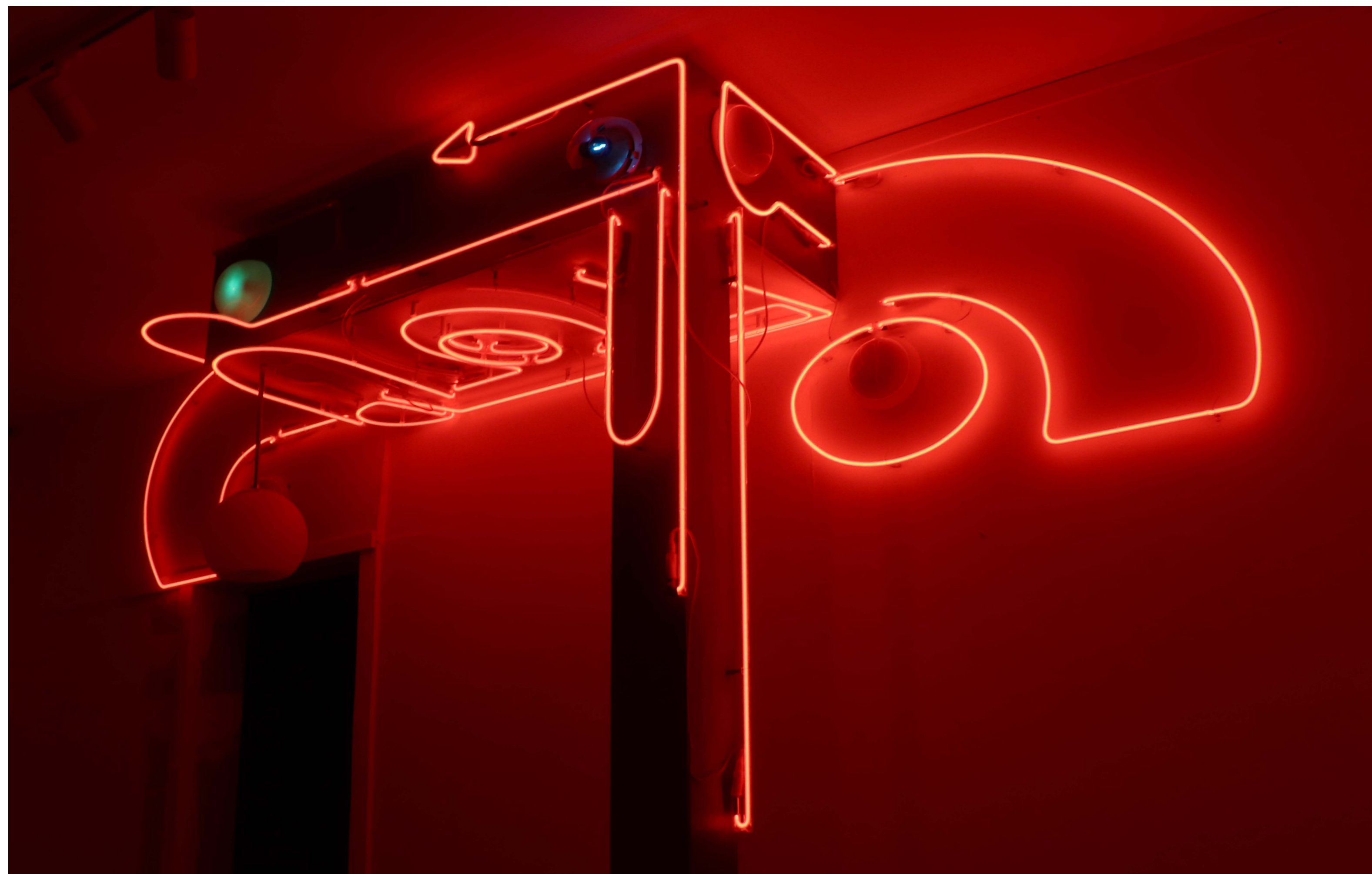
Signal _ 2021

Neon lights, steel, cables and electric dimmers. In situ artwork for Maison Salvan Art center Labège City, France.
Assemblage, néons, acier, câbles électriques. Commande in situ pour le centre d'art la Maison Salvan, ville de Labège
<https://maison-salvan.fr/project/216726/>



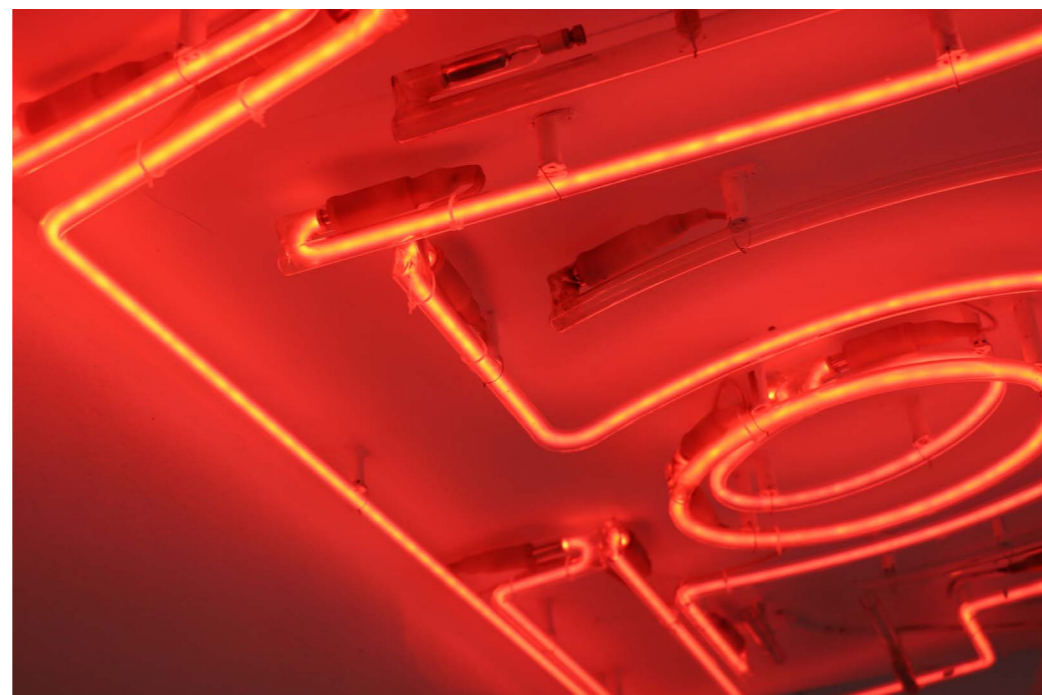
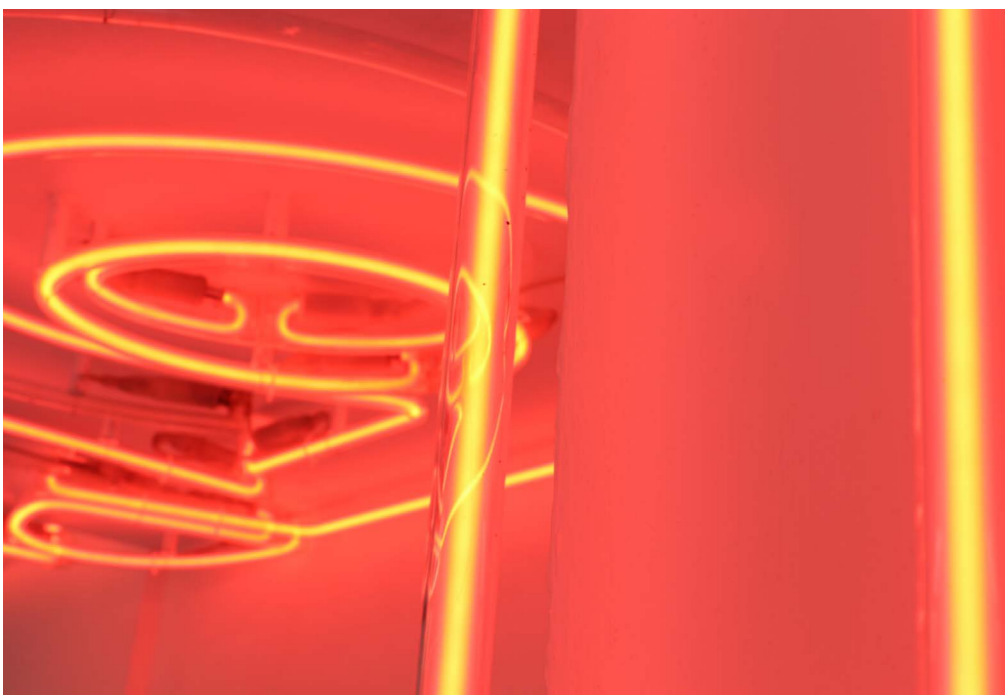
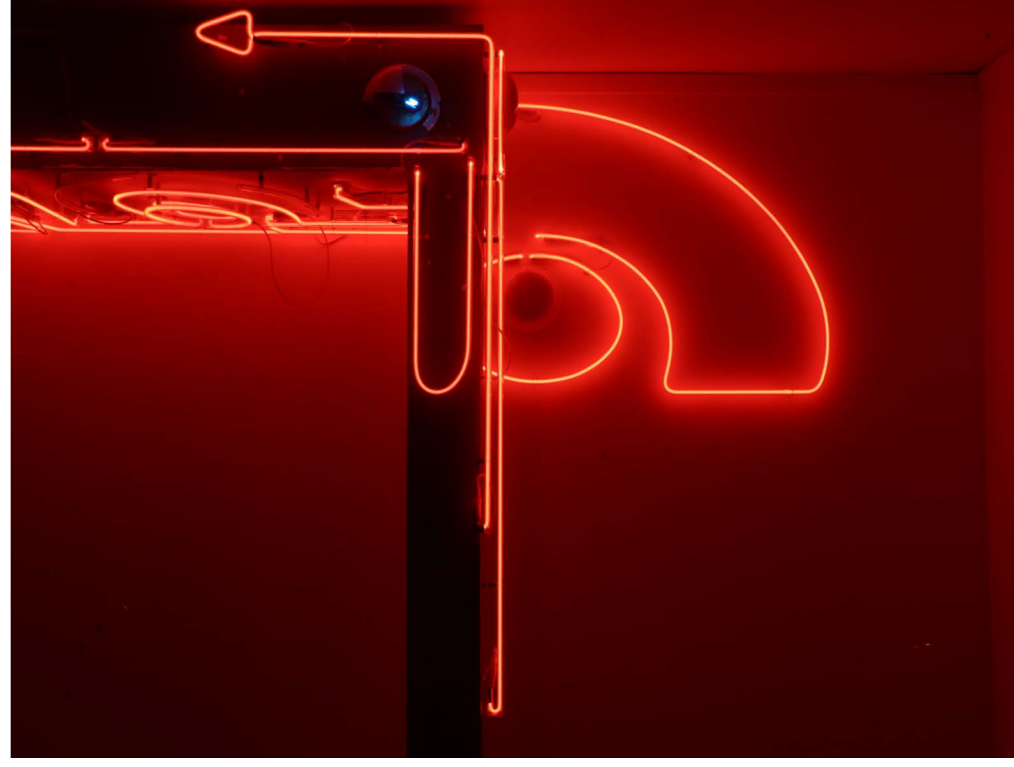
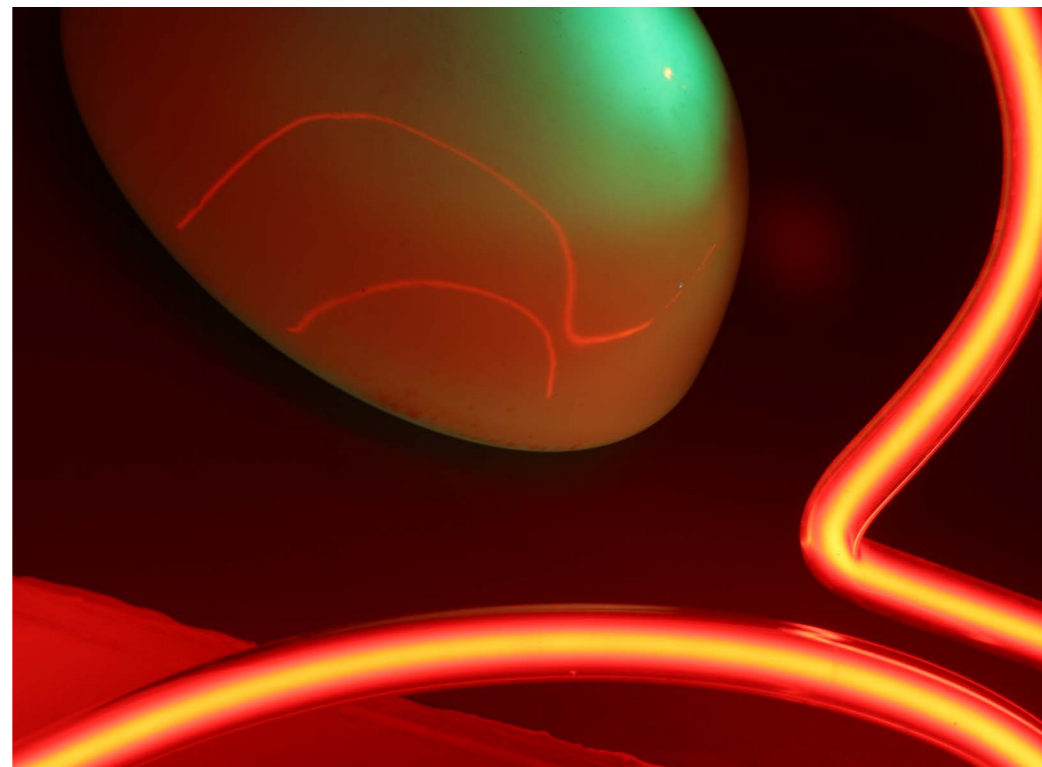
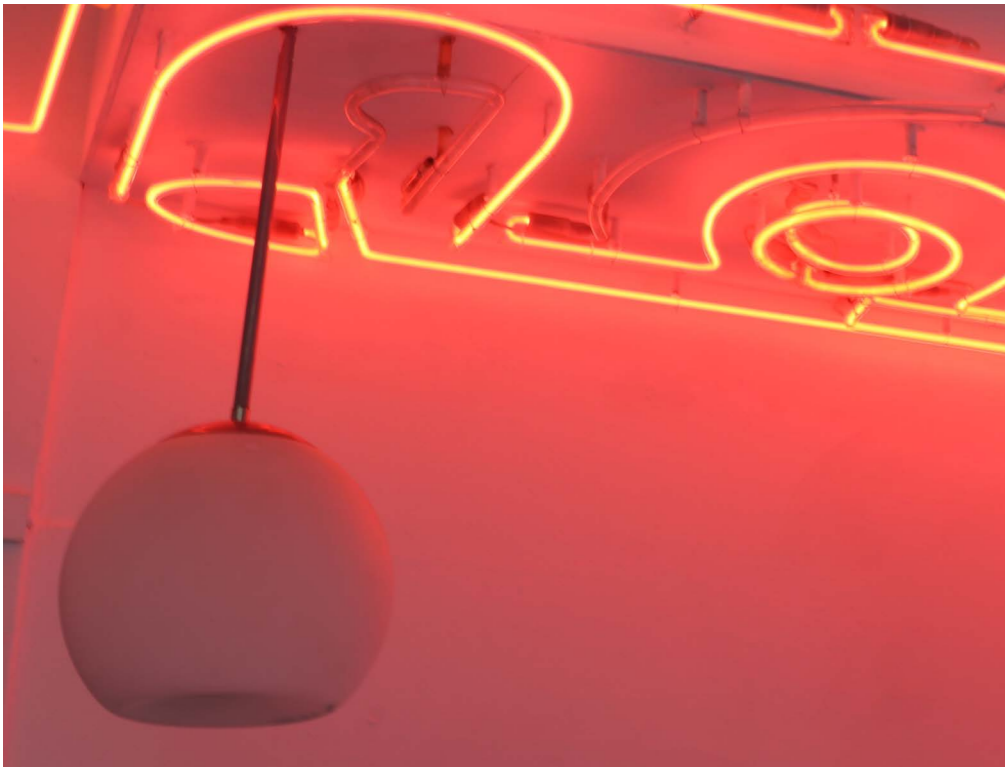
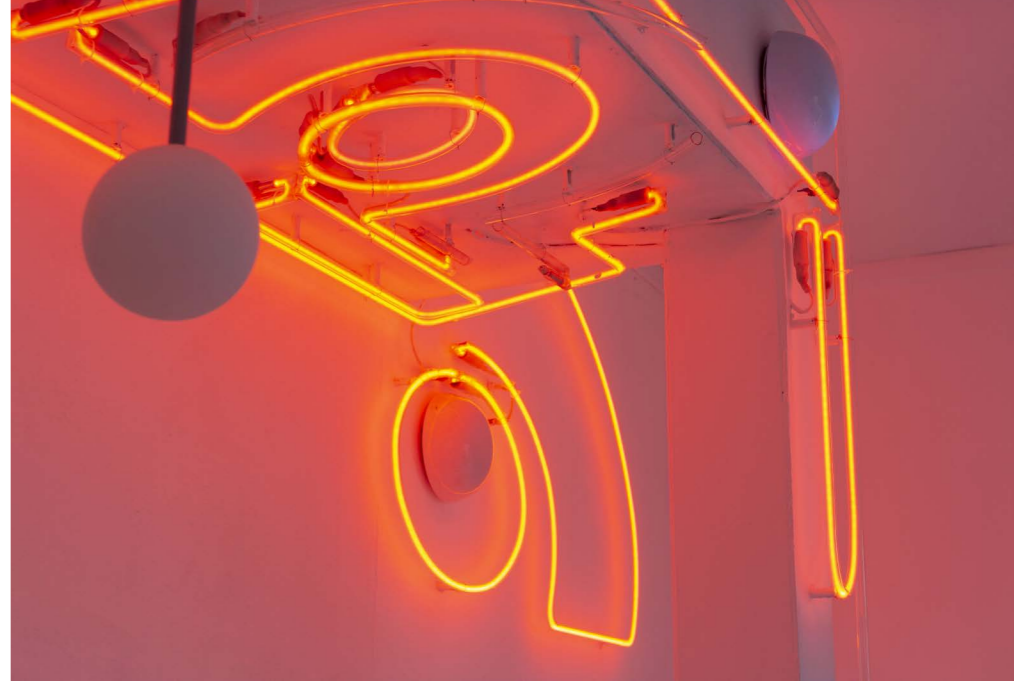




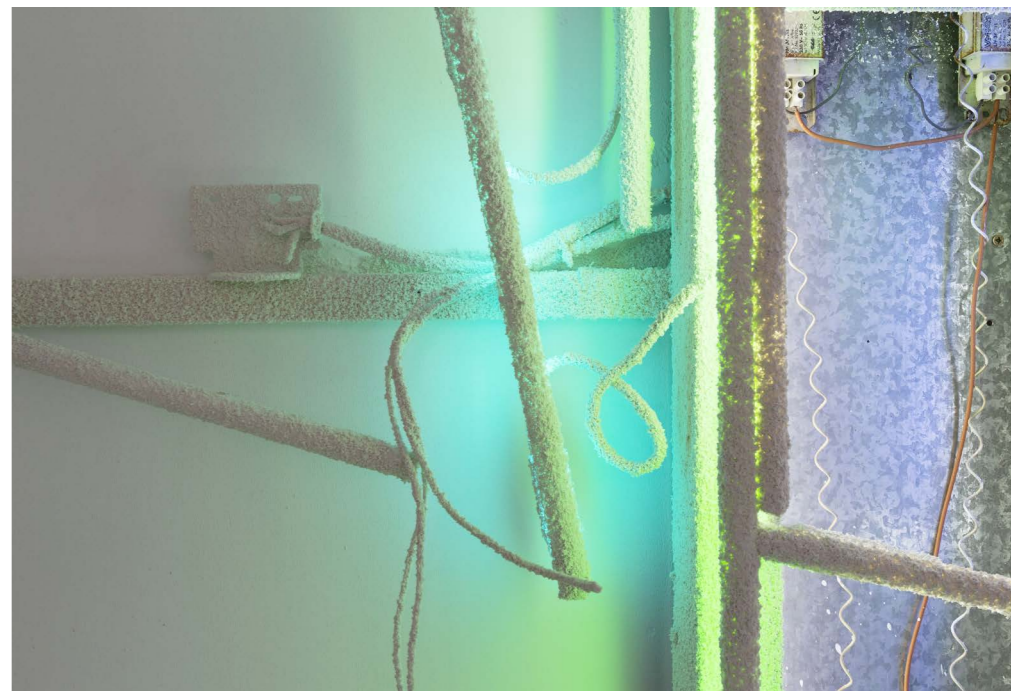
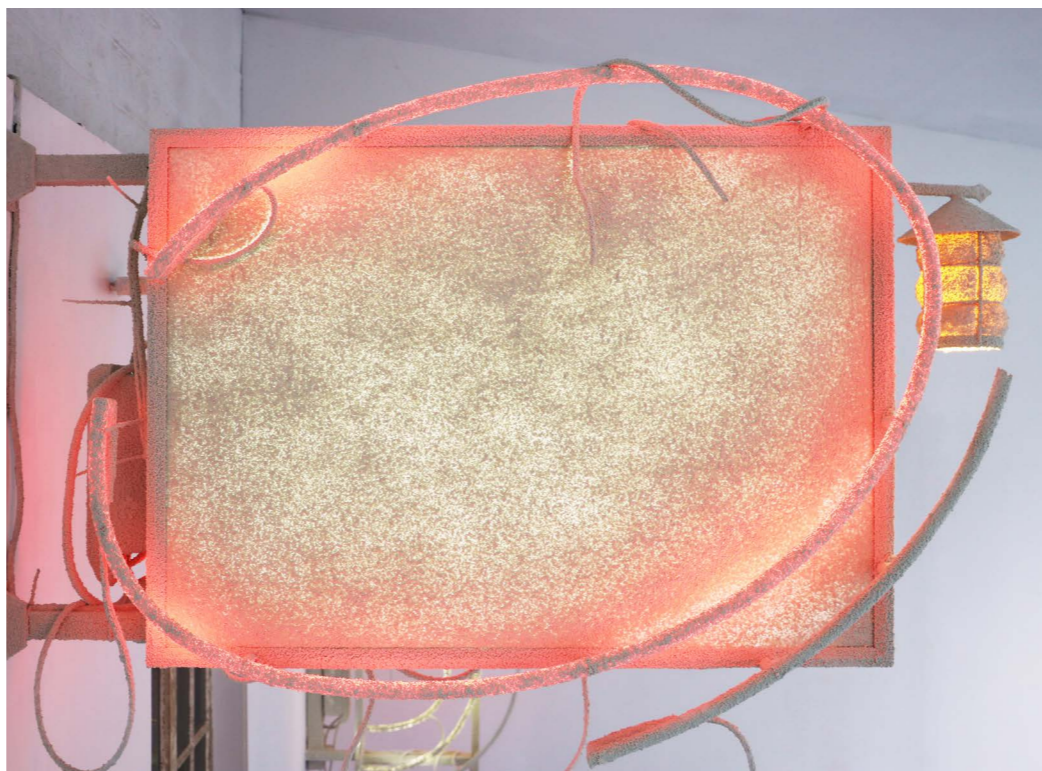


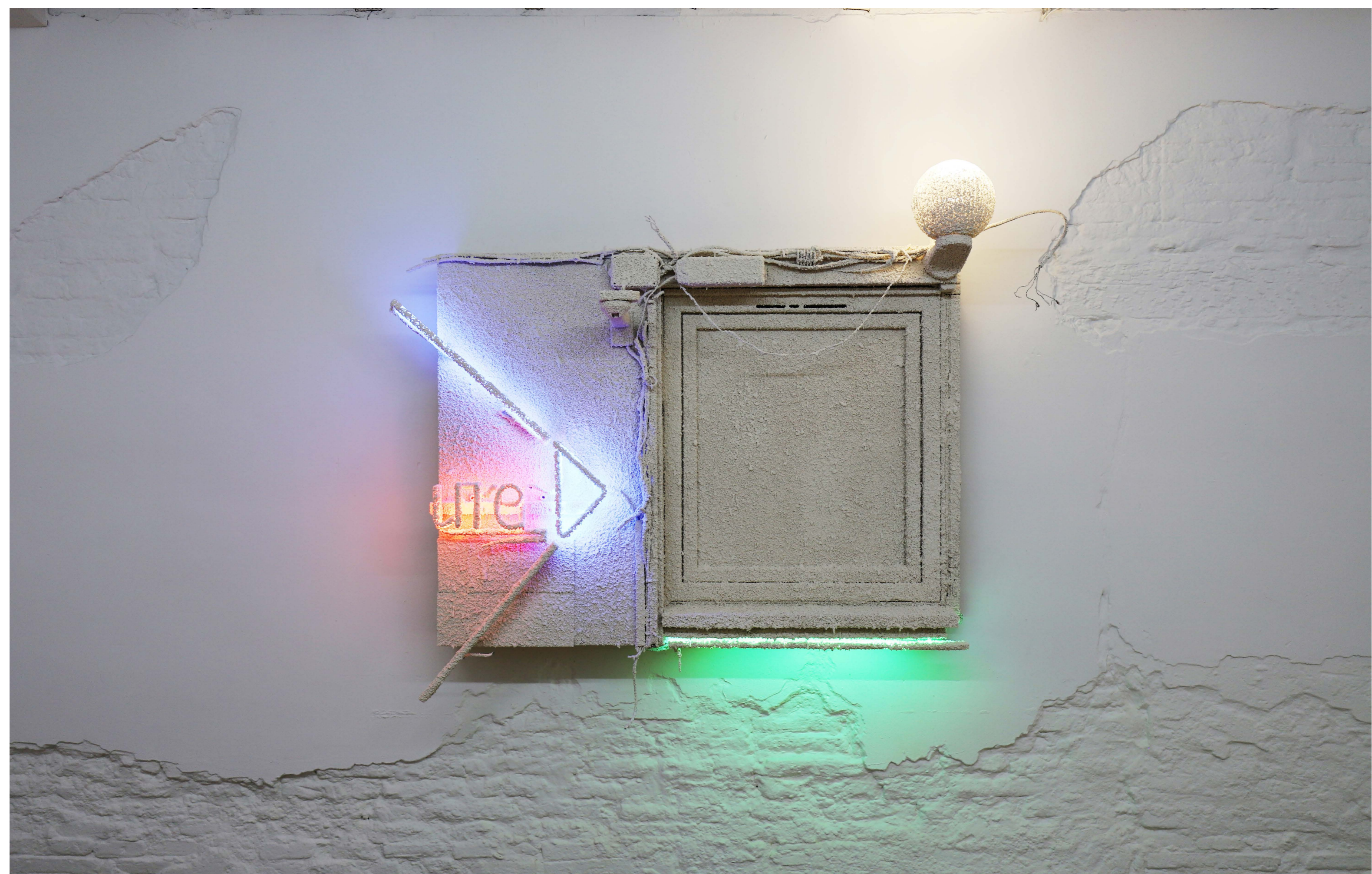
BAR PARALLELE _ 2022

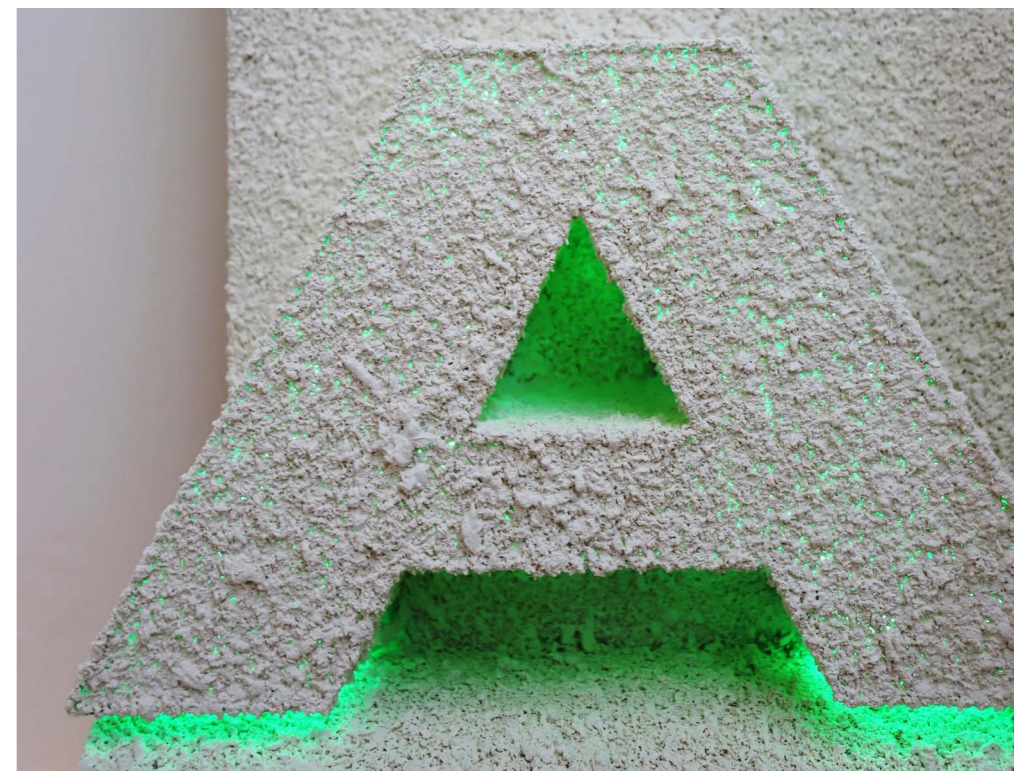
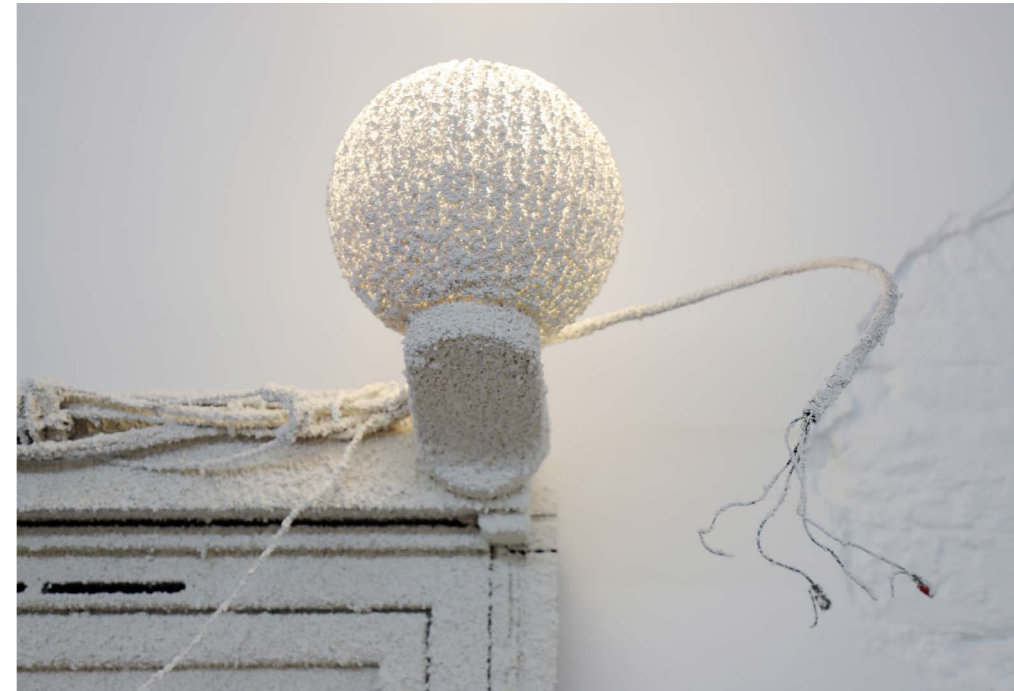
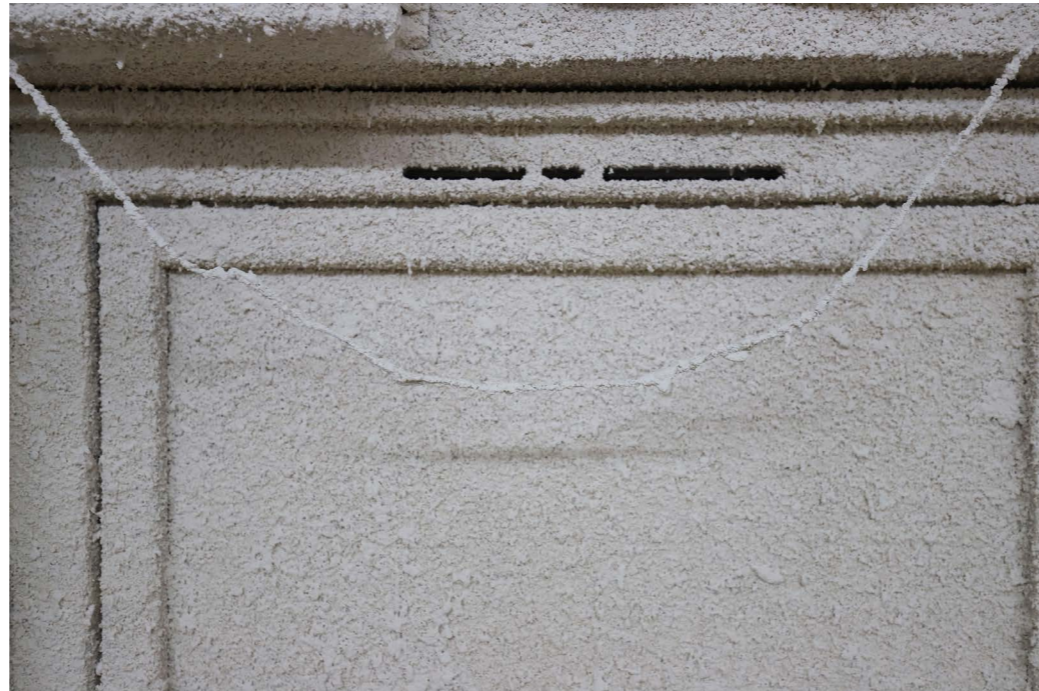
Neon lights, opaline, wood, cables and electric dimmers and timer. Solo Show at Zangles, Flers, France.
Assemblage, néons, opalines, bois, câbles électriques et variateur d'intensité. Exposition personnelle à Zangles, Flers, Normandie.
<https://www.zangles.org/saison2022-2023>







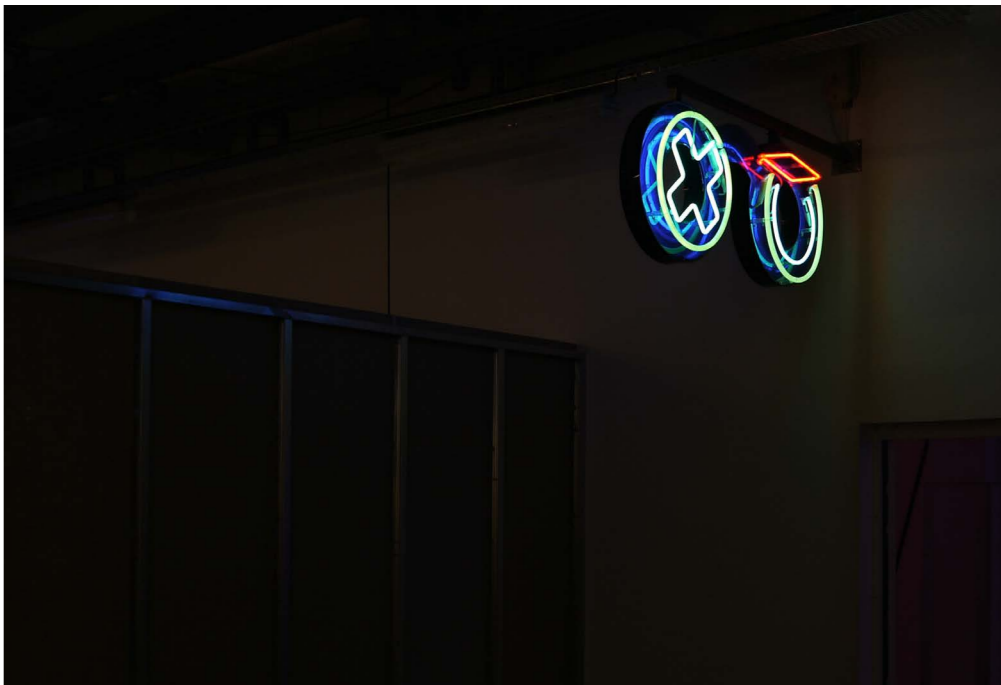
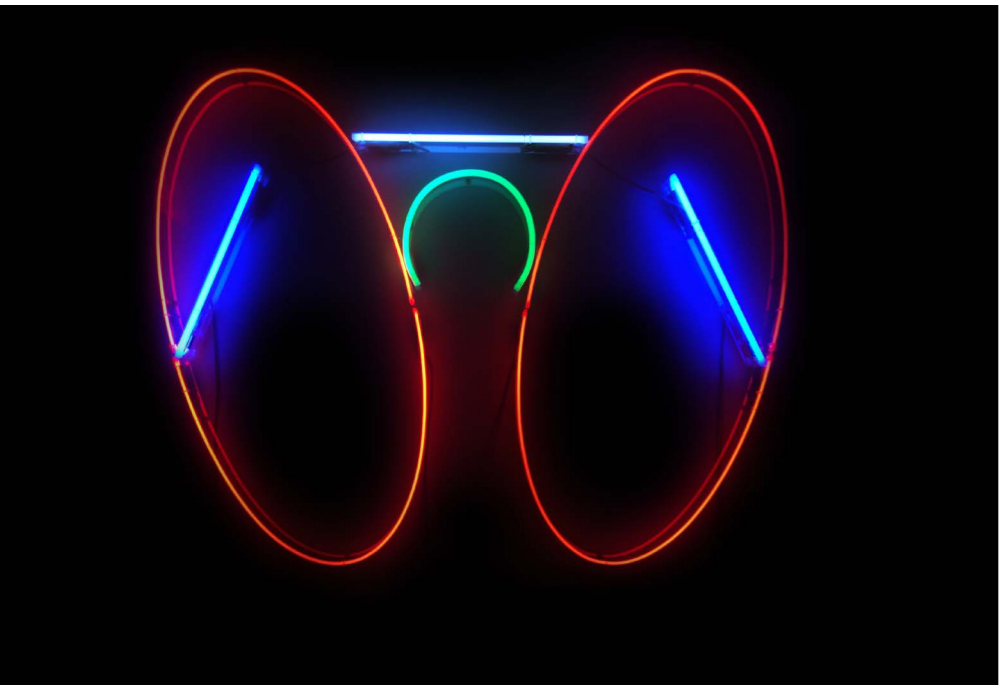
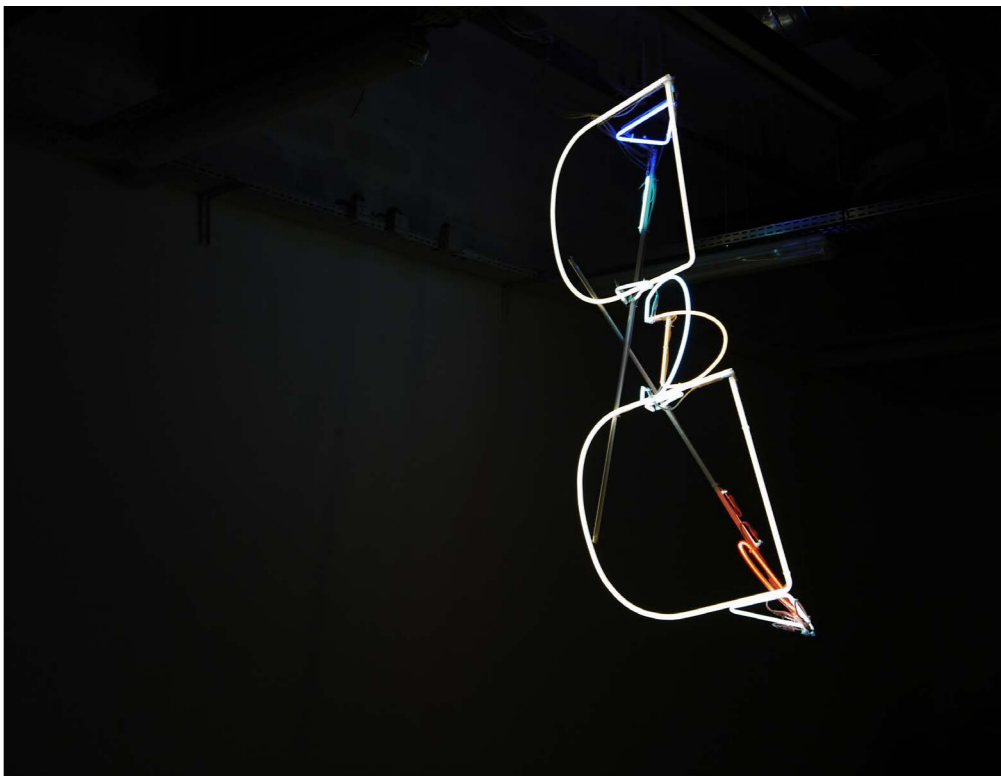
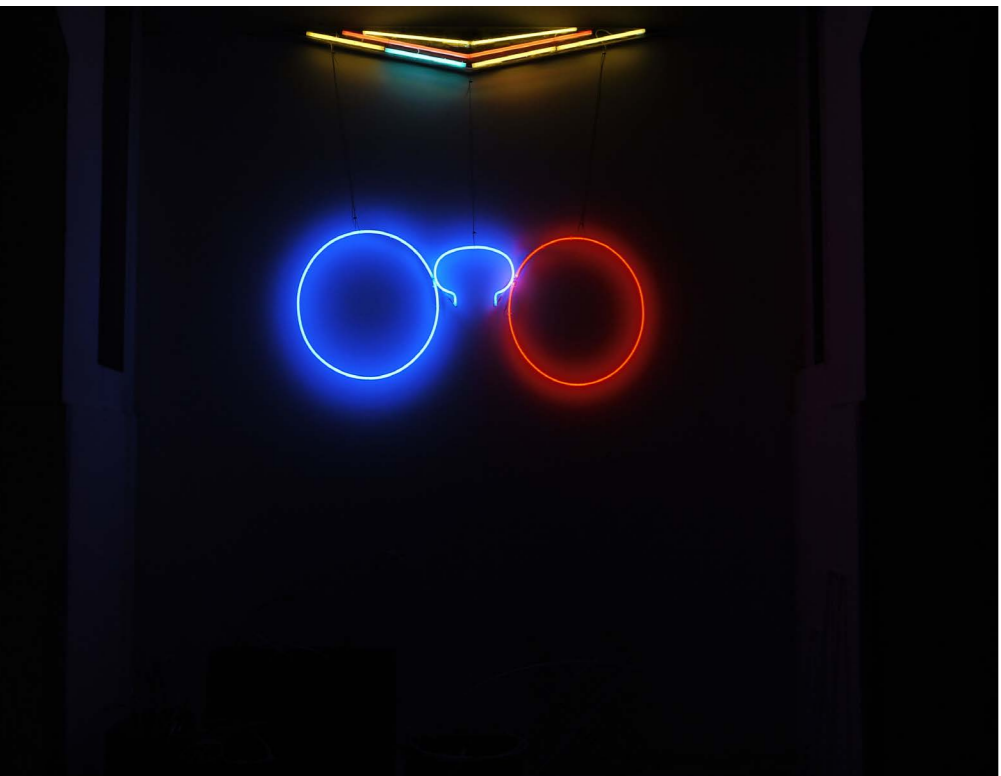
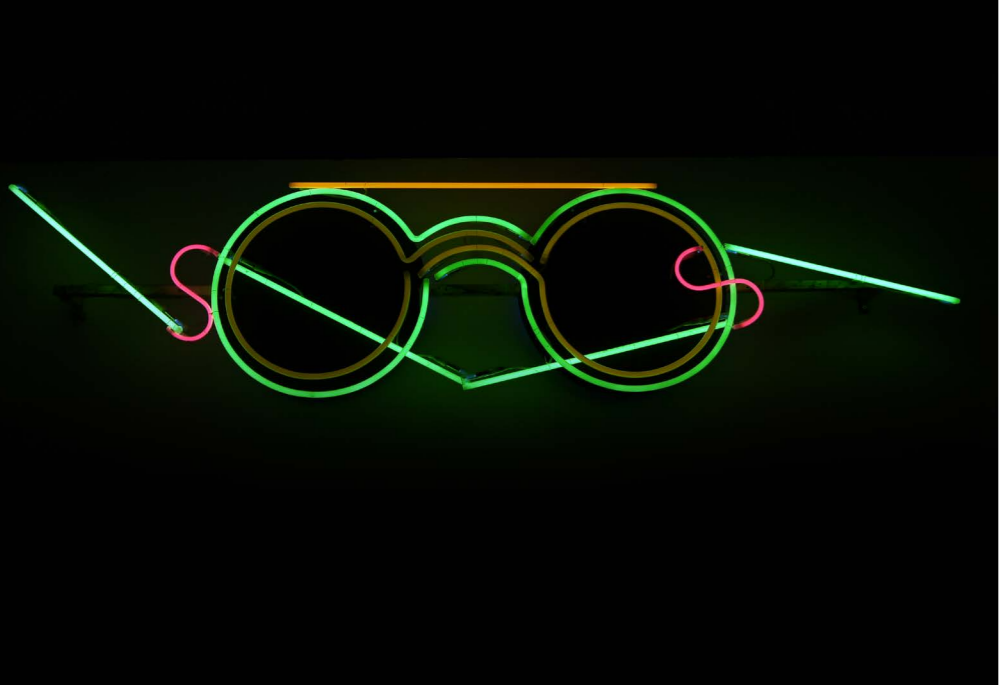






Welcom to "The Desert of the Real" - 2018-2019,

Serie of sculptures made of old neon signs, variable dimensions. In partnership with ATOMIC NEON for the exhibition SHO-OTER at The Artist-Run-Space Station, Nice.
Série d'assemblages d'anciennes enseignes, dimensions variables en partenariat avec ATOMIC NEON pour l'exposition SHO-OTER, à la La station Artist-Run-Space, Nice.
http://www.lastation.org/wp-content/uploads/2019/01/DP_SHO-OTER_web1.pdf





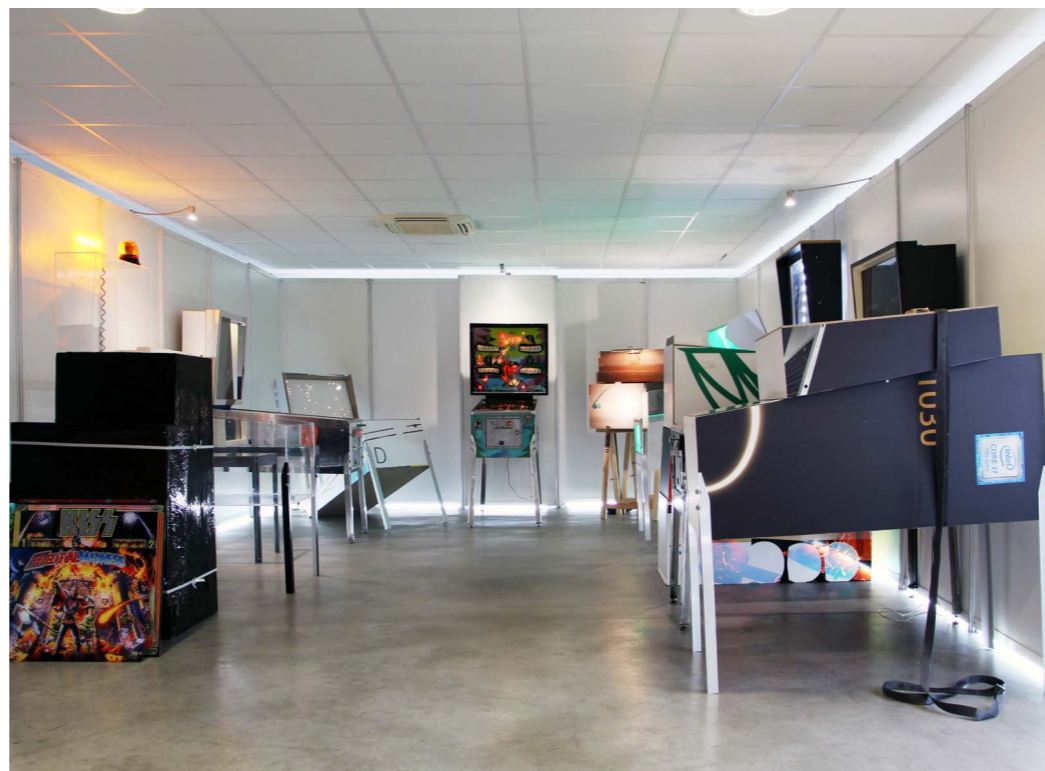
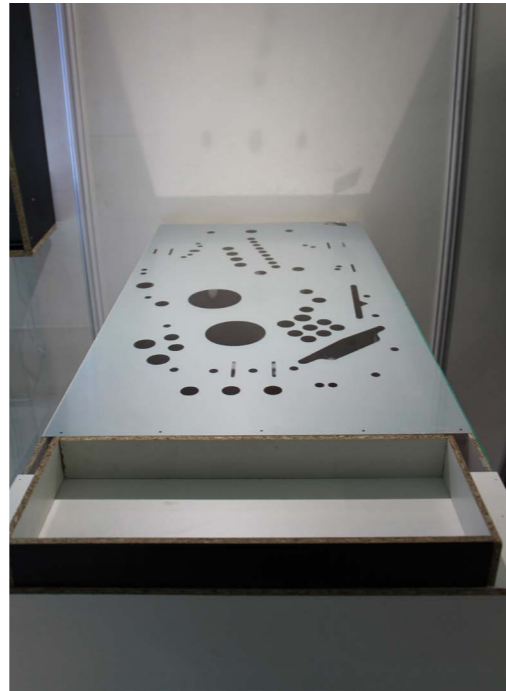
CRUE (Neon Sign) - 2020

Painting on extruded polystyrene, neon lights and lightning electrical systems for variations. Dim: 2.50 X 1.00 m. Collective exhibition "Dangereuses Visions" at Lieu Commun artiste Run Space Toulouse.
Peinture sur polystyrène extrudé, néons et systèmes électriques de variations lumineuses. Dim : 2.50 X 1.00 m . Exposition collective «Dangereuses Visions», Lieu commun artiste Run Space Toulouse.
<http://www.lieu-commun.fr/spip.php?article917>



GOLD RUSH - 2018

Collection of transformed pinball machines. Contextual installation realized during the residency program of the French Ministry of Culture and Drac Nouvelle-Aquitaine. Zebra3 production and Les Ortigues
Collection de flippers et ersatz. Installation contextuelle réalisée dans le cadre de «résidences d'artistes en entreprises» du Ministère de La Culture et de la Drac Nouvelle-Aquitaine. Zebra3 et Les Ortigues
<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Nouvelle-Aquitaine/Actualites/Interview-Gold-Rush-Remi-Groussin-Retour-sur-une-residence-en-immersion-au-sein-d-une-entreprise-d-evenementiel>

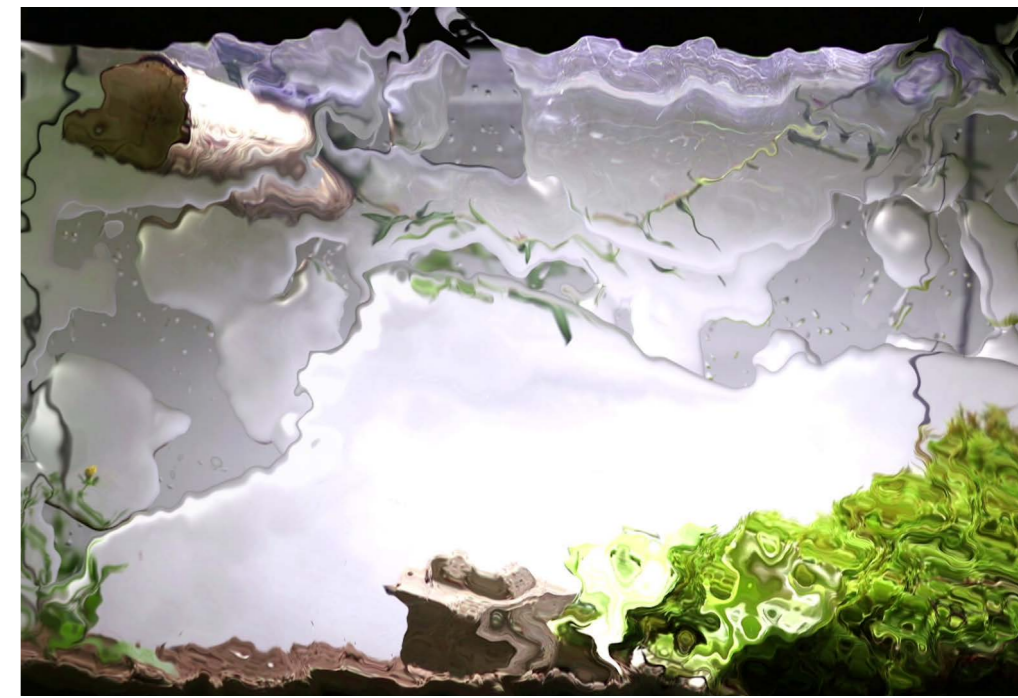




CRUE

The very next days,
the rise ocean levels intensifies.

A few hours after the disappearance of mankind lights starts to shut down
all around the world





ABYSS - 2016

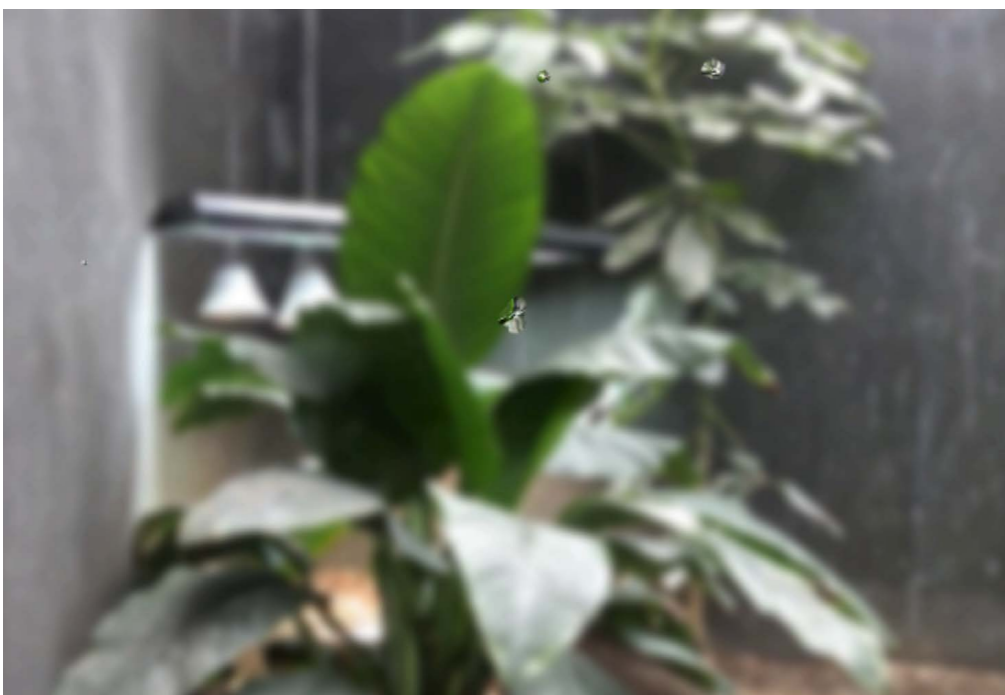
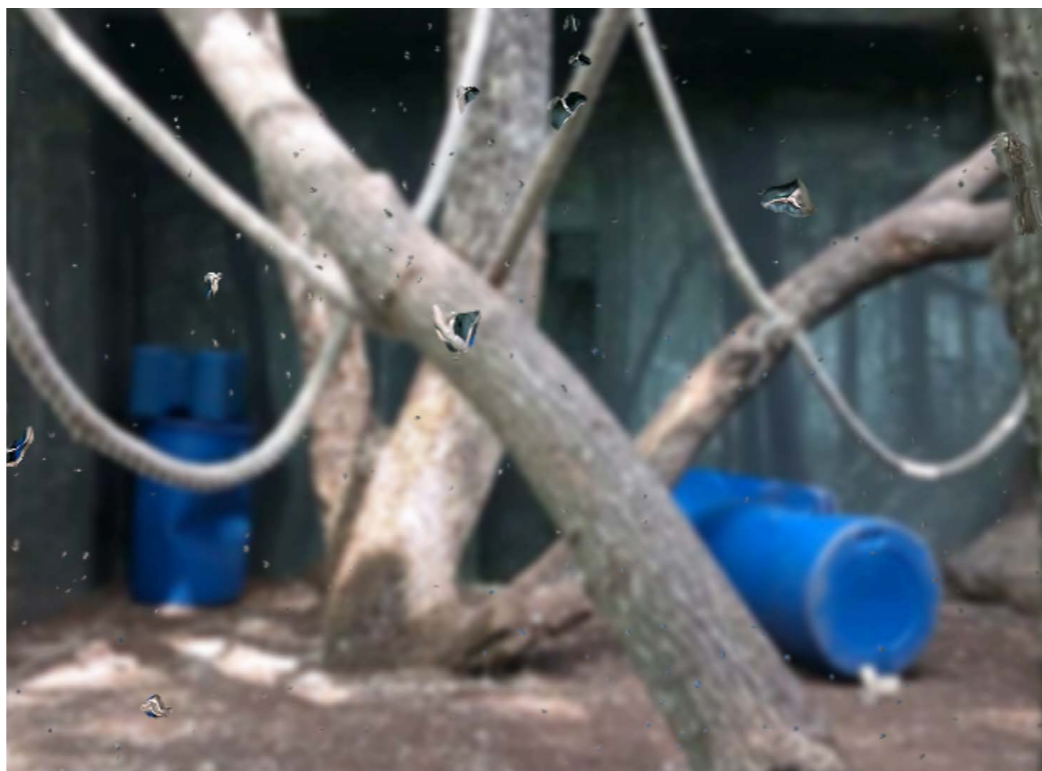
Immersive installation made of building materials: cement, plaster, polystyrene and gravel. Courtesy of the artist and the Frac / Midi-Pyrenees. Contemporary Museum Les Abattoirs at Toulouse.
Installation immersive, matériaux de construction : ciments, plâtres, polystyrènes et graviers. Courtesy de l'artiste et du Frac / Midi Pyrénées. Lauréat du prix Mezzanine Sud, Les Abattoirs.
<https://www.youtube.com/watch?v=NAbMHmZ3lvk>





DELUGE (1933) - 2016

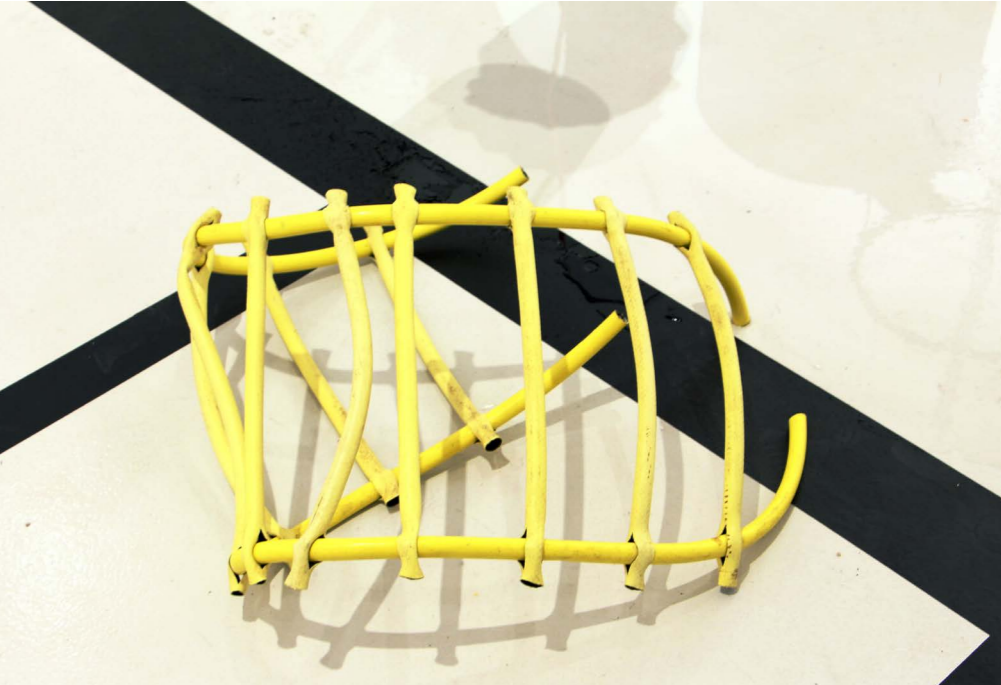
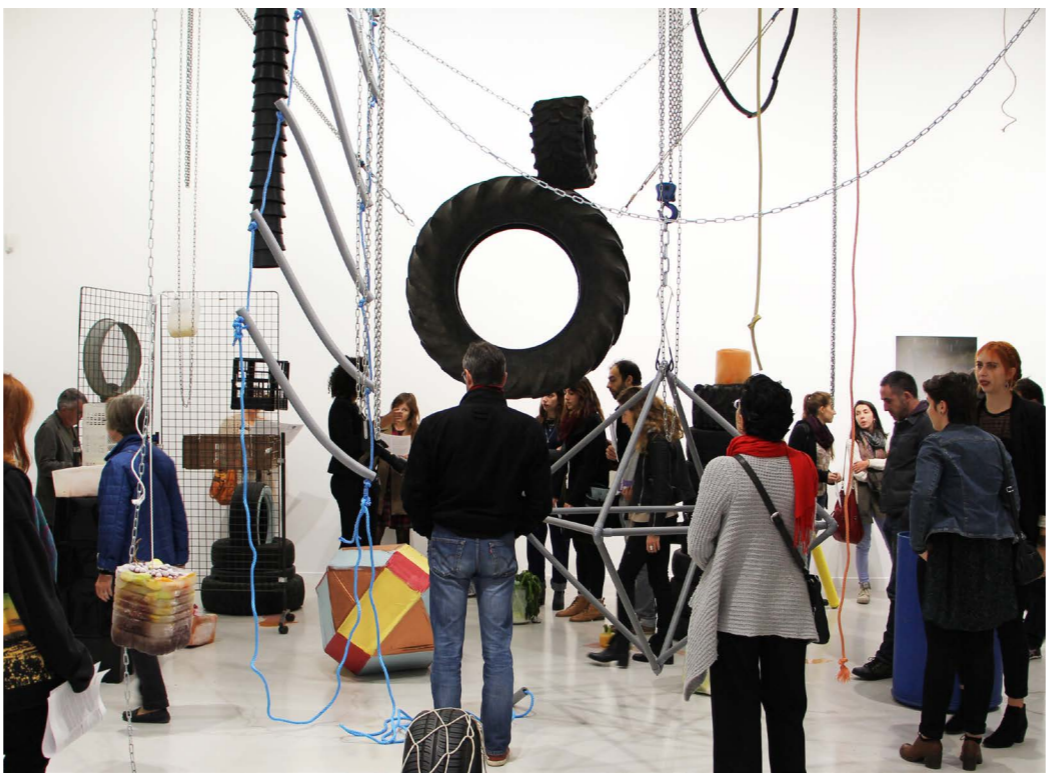
projection vidéo HD, couleur, muet, 11 min (en boucle). Dans le cadre de l'exposition personnelle Slide Like An Egyptian à l'Appartement / Galerie Interface, Dijon.
<https://www.youtube.com/watch?v=QM5kqUHRhYI>





ALZ-112-2015

Installation d'enrichissement animaliers. Objets de récupération, chaines et cordages. Glaçons, fruits, légumes et viande. Exposition IGITUR, Université de Lettres du Mirail Jean Jaurès.
<http://www.pinkpong.fr/post/173026178579/ciam-la-fabrique-toulouse-exposition-igitur/embed>





Dr ROSSITER - 2015

installation bois, fer, peinture et système lumineux en basse tension, dimension variable. Exposition : Les bords perdus, Isdat, Toulouse. Commissariat : Yoann Gourmel
<http://www.isdat.fr/programmation/les-bords-perdus/>



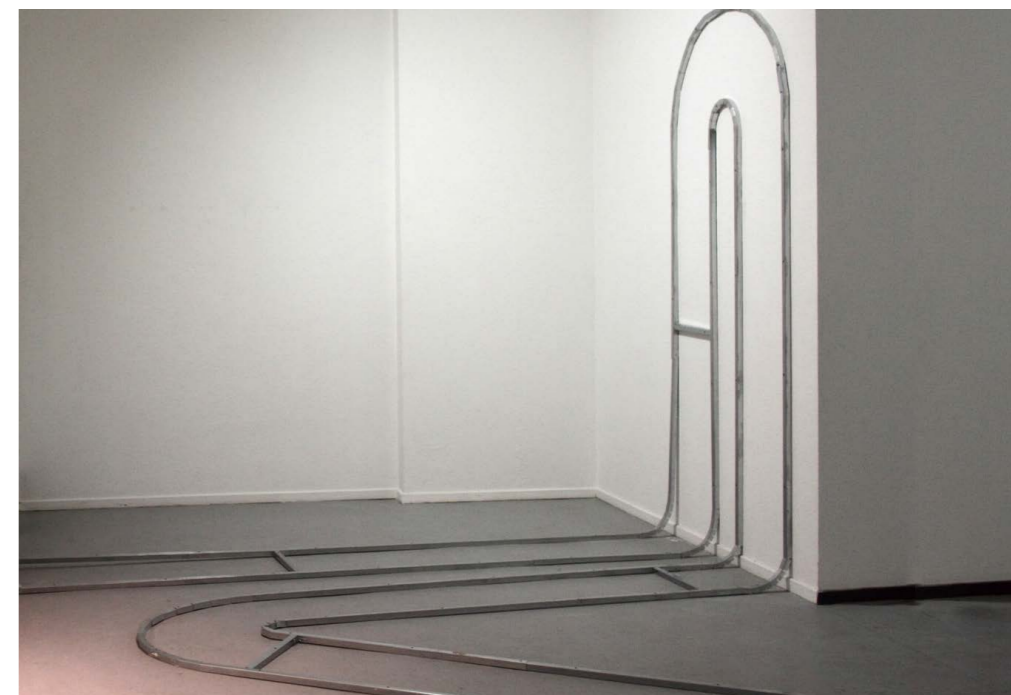
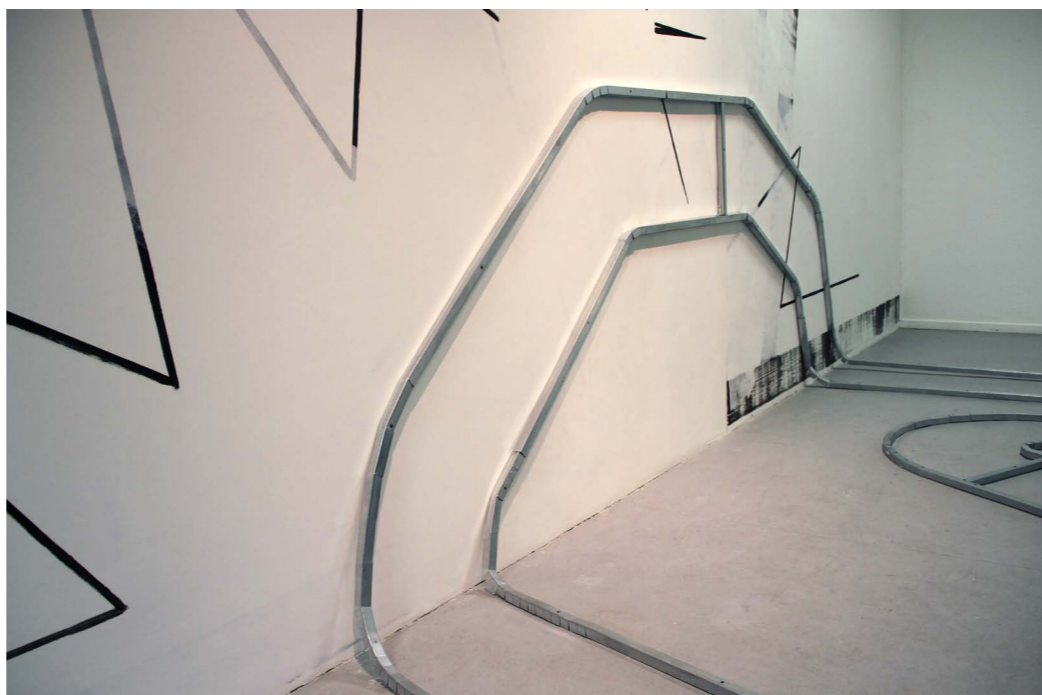
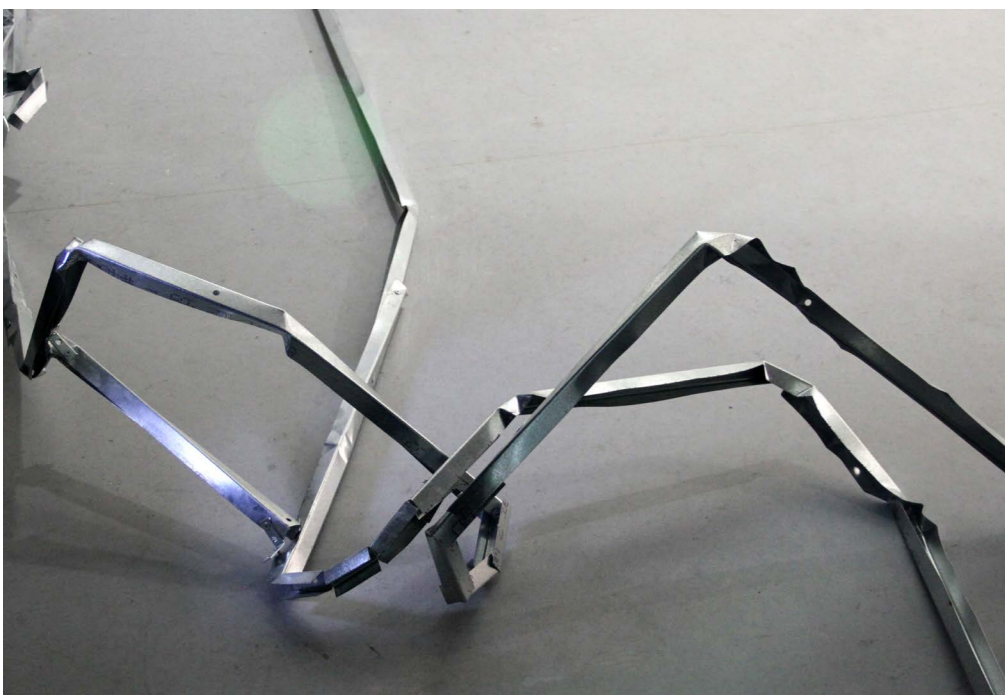
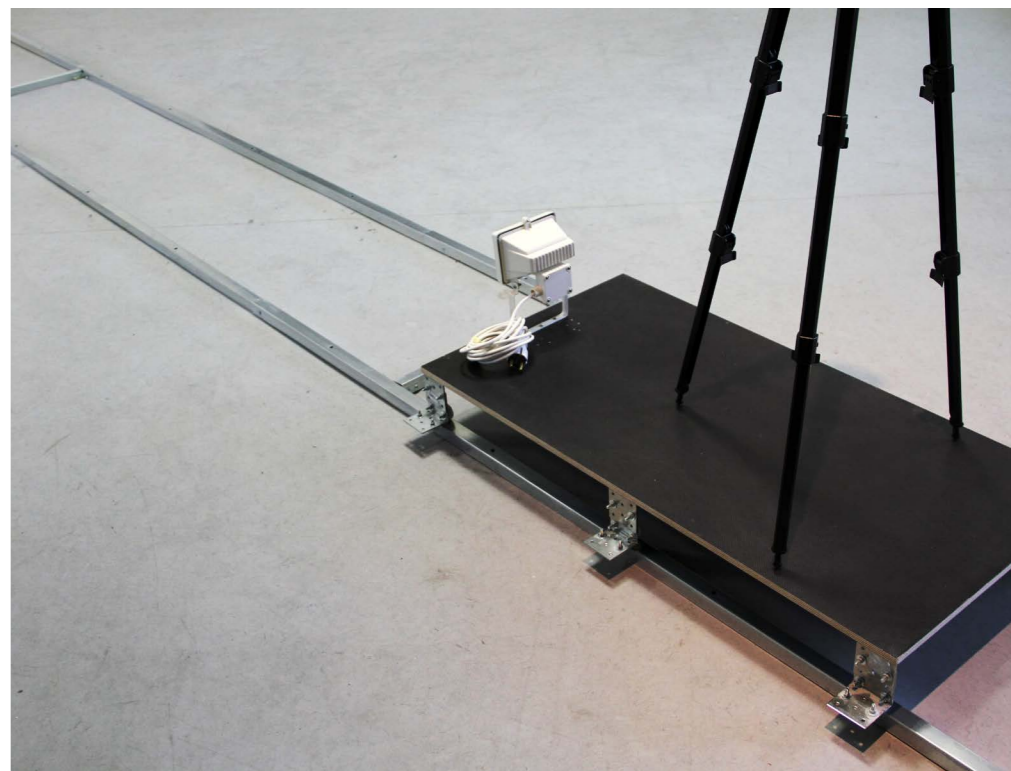
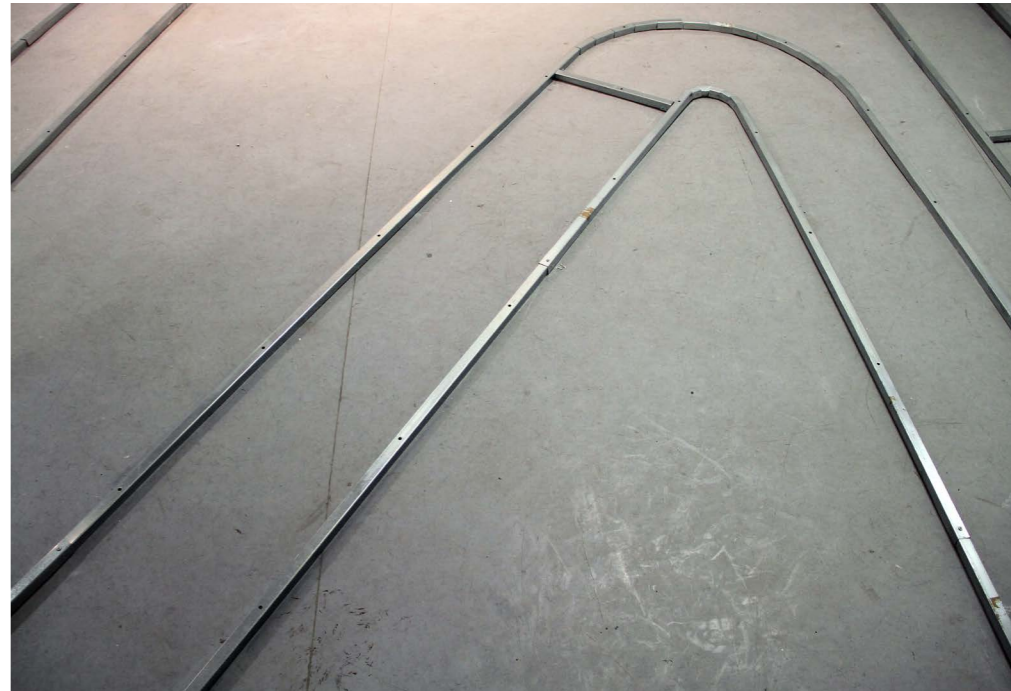
CUESTA VERDE - 2014

Solo Show during the international art festival of Toulouse 2014, Artist Comes First Commissariat Jean-Marc Bustamante.
Exposition personnelle de Rémi Groussin lors du Festival international d'art de Toulouse 2014, Artist Comes First Commissariat Jean-Marc Bustamante.
<https://www.zerodeux.fr/reviews/trois-expositions-associees-au-festival-de-toulouse/>

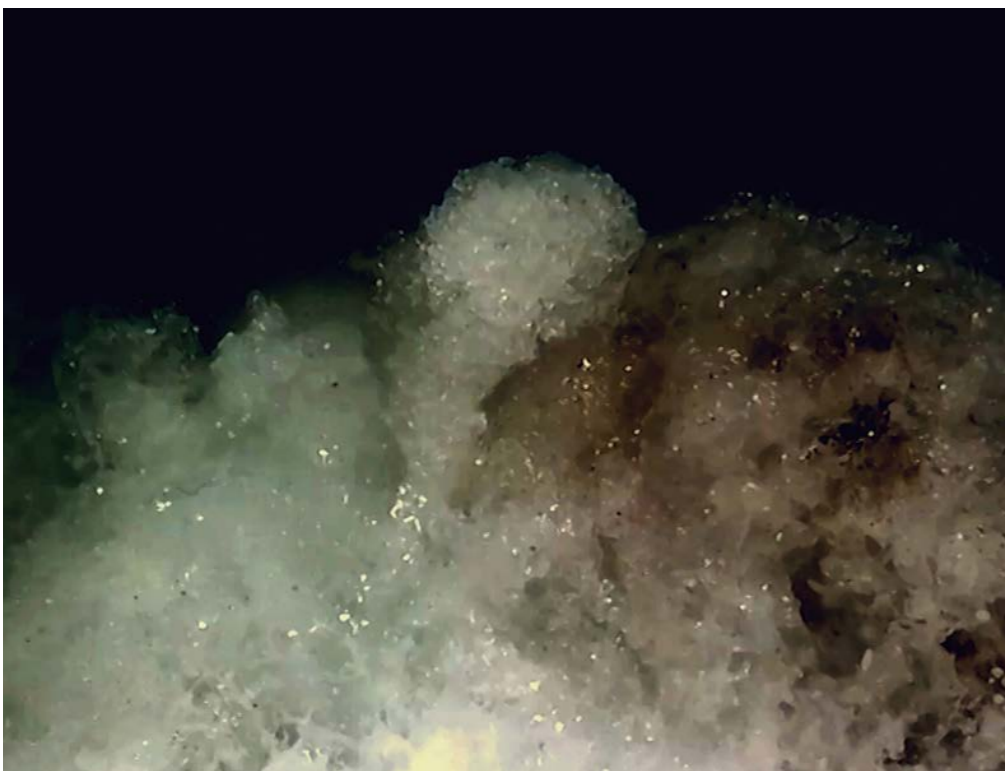
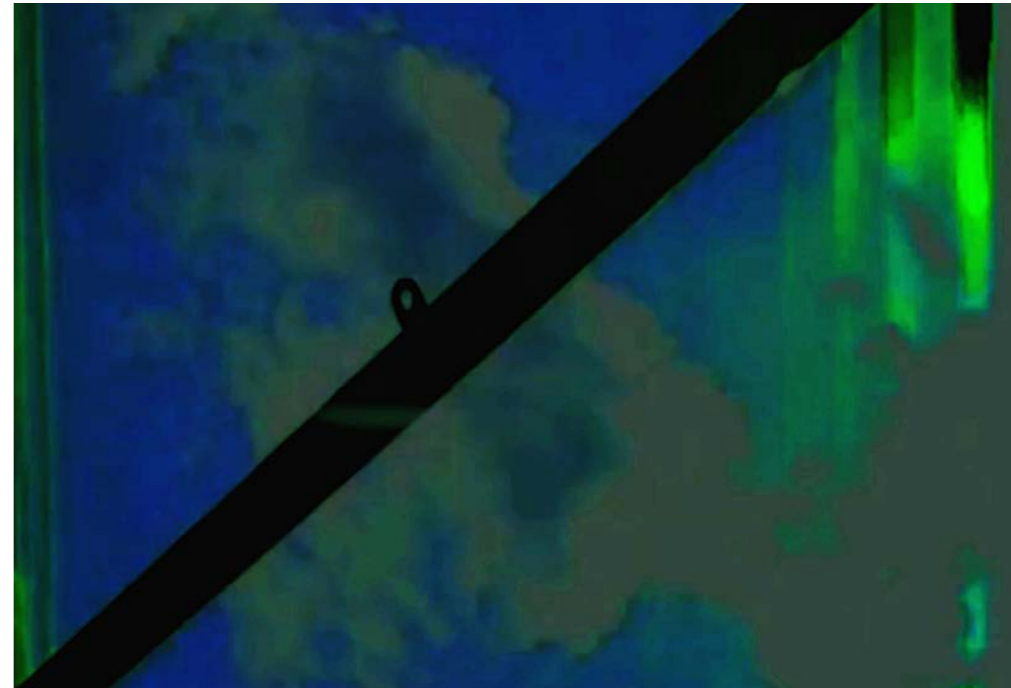


WRONG TURN - 2012

Destroyed travelling rail. Installation in situ made for the show : North By Northwest at Gestatelier residency program, Kulturamt à Düsseldorf
rail de travelling accidenté, dimension variable. Installation réalisée pour l'exposition North By Northwest dans le cadre de la résidence Gestatelier de Kulturamt à Düsseldorf







ENG

With the mask of an accident victim, make-up covers Rémi Groussin's face as he walks through the rooms of the Düsseldorf Museum of Modern Art (Wrecked, 2012). Those fake injuries, and that artificial coagulated blood on an impassive face, names a visit through art as something tragic. What impact, what wound, is this performance the name of ?

The echo of another form of violence – that of a scare – can be heard from a pile of knife-throwers' target boards (Dr Rossiter, 2015). We can imagine bodies – restricted and attached – their eyes weeping with terror, holding their breath and praying that the blades will not hit their heart. And yet these boards are stored away, pinned against the wall, old, unused, and thus inoffensive. Despite this, if death were to ensue, steles are there to honour the unlucky souls (R.I.P., 2013) in the decorative sobriety of their construction material, breeze-blocks. And yet we were warned : « Whatever happens, don't look down ; you'll be afraid ». But also : « oh ! -oh ! » ; « Hypnotic Dance, Fred Astair and Ginger Rogers. » ; « We're shooting in 5 minutes » ; « Paris 2055, two days after ». Sentences, interjections written on a series of glass plaques, sometimes tinted, often cracked (Vostfr, 2016). Accidents, alaways. Like in thoses deteriorated films (Exorde, 2013) : scratches, tears, grazes are drawn and projected on the screen, recording the damage to the material.

Next comes melancholy, the melancholy of empty zoos where a certain « natural state » and « animal enrichment » are left to rot with all animal and human lives. While an artificial tear-like rain covers the images, sad at such and observation (Deluge, 2016). There are no acrobatic monkeys in this zoological environment (ALZ-112, 2015) - made up of recycled things that have powerful ecological impact – which should serve as playground and educational area for the captive creatures.

Thus, walking around the intergrated instalation :

« And the distance separating monkey from man was no greater the that separating man from actor ». (Walter Benjamin).

FR

Un maquillage couvre, d'un masque d'accidenté, le visage de Remi Groussin parcourant les salles du musée d'Art Moderne de Düsseldorf (Wercked). Ces fausses blessures, ce sang coagulé factice, sur une mine impassible, rend tragique une visite à travers l'art. De quel choc, de quelle meurtrissure, cette performance est-elle le nom ?

L'écho d'une autre forme de violence, d'un effroi, se fait entendre dans un amoncellement de table de lanceurs de couteaux (Dr Rossiter). Nous imaginons des corps, contraints, attachés, aux yeux pleurant d'épouvante, retenant leurs souffles et priant que les lames n'atteignent leurs cœurs. Pourtant ces tables sont remisées, adossées au mur, pâles-mêles, inutilisées, or donc inoffensives. Malgré tout, si la mort s'en suivait, des stèles sont là pour honorer ces âmes (R.I.P.), dans la sobriété décorative de leur matériau de construction, des parpaings. Nous étions pourtant prévenus : « Ne regardez surtout pas en bas vous allez avoir peur ». Mais aussi, « - oh ! - oh ! », « Hypnotic Dance, Fred Astair and Ginger Roger », « - on tourne dans 5 mn ! », « Paris, 2055 Two Days After ». Des phrases, des interjections, inscrites sur un ensemble de plaques de verres parfois teintées, souvent accidentées (Vost). Des accidents, toujours. Comme dans ces détériorations de pellicules de film (Exorde) : des rayures, des accros, des écorchures, sont projetés, rendant compte des traumatismes de son matériau. Vient ensuite la mélancolie, celle des zoos vides où un certain « état naturel » et un « enrichissement animalier » sont laissés à l'abandon de toutes vies animales et humaines. Une pluie artificielle, lacrymale, perle ces images, triste d'un tel constat. Il n'y a pas non plus de singes acrobates dans cet environnement zoologique (ALZ-112) - fait d'objets de récupération ayant un fort impact écologique - servant d'espace de jeu et d'éducation pour ces animaux en captivité.

Ainsi, parcourant cette installation, intégrée à celle-ci :

« la distance entre le singe et l'homme n'était pas plus grande que celle qui séparait l'homme de l'acteur » (Walter Benjamin).



Rémi GROUSSIN

14 rue de Naples
31500 TOULOUSE

tel : +33 (0)6 17 37 14 28
e-mail : rémigroussin@gmail.com
site interne : <https://remigroussin.com/>

Né à Lille en 1987

N° SIRET : 52474017200035

_Artiste - Auteur et Plasticien
_Enseignant - ENSA Toulouse
_Cofondateur de G.A.R.R.A.G.E.

Exposition personnelle

2023 : *Porter au Rouge*, Mode d'Emploi, Tours.
L'Espace au Centre, oeuvre pérenne, centrale hydroélectrique d'Arthès, EDF et Centre d'Art Le Lait, Albi.
2021 : *SIGNAL*, oeuvre pérenne, la Maison Salvan, Labège.
2021 : *Dessins Extimes*, DDA Occitanie, Maison Salvan, Labège.
2019 : *SHO-OTER*, avec Pauline.Brun, La Station, Nice
2018 : *ROYAL CAMEE*, Darwin, Bordeaux
TILT, galerie un-spaced, Paris
2017 : *CRUE*, Rémi Groussin et Laurie Charles, Glassbox, Paris
SURVIVAL, Crystal Palace, Bordeaux
2016 : *Slide Like an Egyptian*, Interface, Dijon
Mezzanine Sud, Les Abattoirs, Toulouse
Prestige, La Chapelle des Carmelites, Toulouse
2014 : *Cuesta Verde*, FIAT, Pavillon Blanc, Colomiers
Compendium, Galerie Second Jeudi, Bayonne
2012 : *Ce n'est qu'un au-revoir*, Kulturamt, Düsseldorf

Résidence

2023 : Résidence MASTER, Mode d'Emploi, Tours.
2021-22 : 2Angles, résidence de création, Flers.
2021 : Résidence de secours, Maison Salvan, Labège.
2019-20 : Résidence en milieu scolaire APIE, Le Lait, Albi
2018 : STARTER, La Station, Nice
Résidence en entreprise, DRAC Nouvelle-Aquitaine
2017 : Résidence de Recherche, a.Titolo, Turin, Italie
2016-17 : Lieu Commun (résident annuel), Toulouse.
2015 : IME, résidence en milieu hospitalier, Castres
2014 : Höherweg 271, Düsseldorf
Nekatoenea, Hendaye
2013 : AFIAC, Le spectaculaire aléatoire, Fiac
2012 : Est Nord Est, Québec
La Malterie, Lille
Kulturamt, Culture France, Düsseldorf
2011 : Les Ateliers Asterides, Belle de Mai, Marseille
L'entreprise culturelle, La villa du Lavoir, Paris

Prix et bourses

2023 : Aide à la « Mobilité »
2019 : Aide à la Recherche, I SAW THE SIGN, DRAC Occitanie
2017 : Prix Ben du meilleur Film, Camera Camera, Nice
Bourse Rezo-Lab, a.titolo, Turin, Italie
2016 : Lauréat du prix CIC Mezzanine Sud, Musées d'art

Exposition collective

2023 : *En chacune de ses positions ...* Les Jardiniers, Montrouge.
2020 : *Horizons d'eaux 4*, Frac Occitanie, Toulouse-Montpellier
Code Quantum, La fabrique Pola, Zébra3, Bordeaux
Dangereuses Visions, Lieu-Commun, Toulouse
2018 : *Kasino 3000*, Thomas Geiger, Kunsthalle 3000, Nice
2017 : *Camera-camera*, salon de vidéo, Hôtel Windsor, Nice
62e Salon de Montrouge, Montrouge
Speed Dating, Lieu Commun, artist run space, Toulouse
Festival d'Oodaaq, Rennes, Saint Malo et Nantes
2016 : *RunRunRun*, La villa Arson, Nice
Belvédère, Croix Baragnon, Toulouse
2015 : *OVNI*, vidéo festival, Nice
Les Photos de Poche, Station V, Bayonne
YIA #6, Carreaux du Temple, Paris
IGITUR, La Fabrique, université J.JAURES, Toulouse
Drawing Triennial, Tallinn, Estonie
Les Bords Perdus, ISDAT, Toulouse
Bivouac, après naufrage, Pola, Bordeaux
2014 : *Re-former le monde visible*, (perf) 116, Montreuil
Tootem II, Instants Chavirés, Montreuil
Drawing Now Vidéo, Espace Communes, Paris
2013 : *Supervues*, Hotel Burrhus, Vaison La Romaine
Drawing Room, salon du dessin, Montpellier
Le spectaculaire aléatoire, Afiac, Fiac
2012 : *24*, La Vitrine, Saint-Jean-port-joli, Québec
Meeting II, Lieu commun, Toulouse
Filmabend, cinéma BlackBox, Düsseldorf
Unfair Play, La malterie, Lille
Sport Factory, La gare saint Sauveur, Lille
North by North-West, Am Eyck, Düsseldorf
2011 : *ZE # 3*, galerie Montgrand, Marseille
Les échos turbulents, La Fabrique, Nantes
Lost In The Twenty First, HLM, Marseille
Pimp My Crashing Car, Toulouse

Formation

2010 : DNSEP (félicitation du jury, ISDAT Toulouse)
2009 : Hochschule fur Bildende Kunste, (ERASMUS), Braunschweig, Allemagne
2005 : Ecole supérieure des Beaux Arts de Toulouse
Baccalauréat (L) mention AB

Enseignement

2024 : *Maitre de Conférences Associé* : ATR, ENSA Toulouse
2020 : Qualifié, aux fonctions de Maître de Conférences des Écoles Nationales Supérieures d'architectures par le Ministère de la Culture.
2019-2022 : Enseignant Arts et Techniques de la Représentation, ENSA Toulouse
2018 : Assistant d'enseignement / ATR, ENSA Toulouse
Workshop / Néon en Collèges, LA STATION artist-run-space, Nice
Module d'ouverture / Le Moulage, ENSA Toulouse
2017 : Module d'ouverture / Le Moulage, ENSA Toulouse
2015 : Résidence de création en milieu hospitalier IME de Castres
2014 : Atelier château/chapeaux, en collèges, Résidence Nekatoenea, Hendaye
2013 : Workshop performance, Musée d'art contemporain de Tarbes, Le Parvis
2011 : Aide aux personnes âgées et handicapées à Domicile, APD, Toulouse
2010 : Intervention scolaire, La Performance, école primaire Molière, Toulouse
2009 : Monitorat infographie, école des Beaux-Arts, Toulouse
Assistant, La fondation Cartier, Printemps de Septembre, Toulouse

Publication

2013 : *DES INTENSITES* - Regard poétique sur l'oeuvre l'Espace au Centre, Le Lait.
2022 : *J'AI VU LE SIGNE* - revue de recherche RADIAL, ESADHAR - ENSA- ESAM
2018 : *GOLD RUSH* - interview, résidence en entreprise, Ministère de la Culture.
2015 : *MAKING OFF*, édition DILIECTA, graphisme, s-y-n-d-i-c-a-t.